

LABORATORI DIDATTICI

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Coordiatrice
Mirella Sterni

Contatti
Tel. 349 4118779
didattica@accademitadini.it

Tadini
Accademia Tadini Lovere

Storia e identità di un museo

Un **museo** è un organismo **complesso** bbasato sull'**accesibilità** e sull'**inclusività**, ma spesso, il pubblico non coglie appieno tutte le sue sfaccettature.

Il percorso che vi proponiamo vuole essere un **viaggio di riflessione** sull'istituzione **museale**.

L'operatore vi accompagnerà per le sale del museo invitandovi alla riflessione e all'esplorazione delle sue finalità, il suo funzionamento, i principi che regolano un allestimento, ma anche le condizioni che hanno portato alla sua nascita con un focus sulle caratteristiche uniche della collezione del conte Luigi e gli esiti contemporanei di questo patrimonio.

Consigliato per una **profonda riflessione** sulla **formazione** del nostro **patrimonio culturale**, di cui siamo sia **eredi** che **custodi**.

Consigliato per **educare civilmente** al patrimonio







I grandi temi del Neoclassicismo

Quando il **marmo** e la **parola** entrano **in dialogo**: scopriamo i capolavori di **Antonio Canova**, opere che raccontano una storia di amicizia e che qui incontrano i versi di **Ugo Foscolo.**

Tra ideali di **bellezza**, **memoria** e **sentimento**, **scultura e poesia** diventano strumenti per rileggere un momento fondamentale della nostra storia culturale: il **Neoclassicismo**.

Un percorso per osservare forme, gesti e parole, mettendo in relazione linguaggi diversi e riflettendo sul modo in cui l'arte racconta emozioni, legami e valori universali.

Consigliato per un **percorso di educazione civica** al patrimonio

Consigliato per un **taglio interpretativo** multidisciplinare

Il Risorgimento a Lovere

Approfondiamo la conoscenza di questo periodo ripercorrendo la **memoria storica del territorio** Loverese (e non solo) attraverso **oggetti**, **aneddoti** e **legami personali** di figure chiave quali il patriota Enrico Banzolini e Giovanni Battista Zitti, garibaldino e appassionato cultore del mito dell'Eroe dei Due Mondi.
Lovere è un territorio segnato dalla presenza di monumenti pubblici collocati in piazza Garibaldi, piazza XIII Martiri e piazza Vittorio Emanuele II. Questi luoghi non sono soltanto elementi del paesaggio urbano, ma vere e proprie testimonianze della memoria collettiva e raccontano il **contributo** della comunità agli ideali di **libertà**, **unità nazionale** e **partecipazione civile**.
Il percorso invita a osservare il territorio con uno sguardo nuovo, mettendo in relazione la grande storia del Risorgimento con le vicende quotidiane dei suoi abitanti. Le esperienze personali, i rapporti familiari e le tracce materiali conservate nel tempo permettono di comprendere come gli eventi nazionali abbiano lasciato un segno concreto.

- Consigliato per comprendere quanto il patrimonio artistico costituisce parte della nostra memoria storica
- Consigliato per **conoscere la storia del nostro territorio** tramite personaggi locali che hanno vissuto questo periodo





Francesco Hayez

Esploriamo il periodo del **Romanticismo** attraverso la figura dell'artista **Francesco Hayez** e alcuni **protagonisti** storici fortemente legati al **territorio Loverese**. Tra questi, troviamo **Enrico Banzolini**, sposo di **Carlotta Martinolli**, **nipote** di **Hayez**.

Scopriamo come sono giunte nella collezione Tadini tre opere del grande artista, attraverso il **racconto intimo e vivace** dei nipoti loveresi sullo sfondo di un'Italia che sta muovendo i suoi primi passi come nazione.

Consigliato per riflettere **sull'importanza** del **patrimonio storico-artistico** come **testimonianza** della nostra storia.

Consigliato per **una visione interdisciplinare (storia dell'arte, letteratura, storia)**

Moda e acconciatura

La **moda** è un importante **fenomeno sociale**: la sua origine **risponde** non solo a **esigenze funzionali**, ma anche a una **pluralità di valori** che le attribuiscono un **ruolo sociale**, **politico** ed **estetico**.

La **storia di una dominazione** è anche la **storia di una moda**. Attraverso una selezione di opere, osserviamo l'evoluzione dell'abbigliamento, dello stile e del gusto, scoprendo come immagini, tessuti e ornamenti raccontino identità, gerarchie e trasformazioni della società.

Consigliato per approfondire come le opere d'arte costituiscano una preziosa testimonianza dei cambiamenti sociali e culturali.

Ideale per un approccio interdisciplinare al museo, con collegamenti tra arte, storia, letteratura e costume.





Educazione civica al patrimonio

Partendo dalla recente **definizione di museo**, esploriamo come le motivazioni e la storia di un individuo, il conte **Luigi Tadini**, abbiano contribuito alla **creazione** di **un'istituzione** da sempre profondamente radicata nel territorio. Il suo **patrimonio artistico** e **culturale** rappresenta un **bene collettivo** che si colloca al **centro** della **comunità**, fungendo da memoria storica. In questo modo, le nuove generazioni diventano eredi e custodi di questo prezioso lascito.

Consigliato per comprendere come il **Museo** sia un **luogo inclusivo e accessibile**

Consigliato per riflettere sull'**importanza del patrimonio storico-artistico** come fondamento della comunità

Contattaci per definire la tua offerta formativa o la tua giornata con noi!

Nei nostri laboratori utilizziamo materiali riciclati e proponiamo percorsi personalizzati, pensati per le esigenze di ogni gruppo.
Il museo è accessibile e, su richiesta, portiamo le nostre attività direttamente a scuola.

Il museo è accessibile e, su richiesta,
portiamo le nostre attività direttamente a scuola.

Esperienze inclusive, sostenibili e partecipate, per avvicinare studenti e studentesse all’arte attraverso il fare.

Coordinatrice: Mirella Sterni

didattica@accademiatadini.it

349 4118779

accademiatadini.it