Scansia G

Pittura, Scultura e Architettura

Agricoltura ed altre liberali e meccaniche

Pittura

Teorie Pittoriche

[G 1]
Araldo Sicillo. Trattato de colori. Venezia 1618. Comino Gallina. G.5.

SICILLO ARALDO DEL RE ALFONSO V D'ARAGONA
Trattato dei colori nelle arme, nelle livree et nelle divise, di Sicillo Araldo del re Alfonso d'Aragona.
In Venetia, appresso Comino Gallina, 1618.
ATL D.I.16.1

Nota di possesso: «Nicolai Theupoli».

Legato con:
MORATO, Fulvio Pellegrino
Del significato de' colori, e de' mazzoli di Fuluio Pellegrino Morato mantouano.
(Stampato in Venetia: per Agustino Bindoni, 1558)
ATL D.I.16.2

CINTHIO, Martildo
Dialogo in lode dell'azurro contro il verde, distinto in doi ragionamenti, di Cinthio Martildo, dedicato al molto illustre sig. m. Antonio Gabriele gentilhuomo padouano.
In Vicenza: ad istanza di Gio. Batt. Martini, 1620.
ATL D.I.16.3

DE RINALDI, Giovanni
Il mostruosissimo mostro: diviso in due trattati, nel primo de' quali siragiona del significato de' colori, nel secondo si tratta dell'herbe et fiori di Giovanni De Rinaldi.
In Venetia: appresso Lucio Spineda, 1611.
ATL D.I.16.4

[G 2]
Algarotti Franc.o. Opere scielte. Milano 1823. Soc.a Tipog.ca. G.2.

ALGAROTTI, Francesco
Opere scelte di Francesco Algarotti, volume primo - terzo.
Milano: dalla Società tipografica de' classici italiani, 1823.
ATL G.IV.1.1-1.3

[G 3]
Bibbiena. Direzione della prospettiva teorica

GALLI BIBIENA, Ferdinando
Direzione della Prospettiva Teorica... Istruzioni a' Giovani Studenti di Pittura e Architettura nell'Accademia Clementina.
Stamperia di Lelio della Volpe, Bologna, 1732.
non reperito

[G 4]
Borghini Rafaello. Il riposo. Firenze 1730. Mich.e Nestenius. G.4.

BORGHINI, Raffaello
Il riposo di Raffaello Borghini.
In Firenze: per Michele Nestenus e Francesco Moucke, 1730 (In Firenze: nella stamperia di Michele Nesseus, e Francesco Moucke, 1730).
ATL O.III.3

Nota di possesso: «Gaia».

[G 5]
Chiusole. Arte pittorica. Venezia 1768. Caroboli e Pompeati. G.3

CHIUSOLE Adamo di Roveredo
Dell'arte pittorica libri VIII coll'aggiunta di componimenti diversi del conte Adamo Chiusole di Roveredo.
In Venezia: presso Caroboli e Pompeati compagni, 1768.
Non reperito

[G 6]
Dolce Lodovico. Dialogo sulla pittura. Firenze 1735. Mich.e Nestenius. G.3.

DOLCE, Lodovico
Dialogo della pittura di M. Lodovico Dolce, intitolato l'Aretino. Nel quale si ragiona della dignità di essa pittura... Con esempi di pittori antichi e moderni: e nel fine si fa menzione delle virtù, e delle opere del divin Tiziano.
In Firenze: per Michele Nestenus e Francesco Moucke, 1735.
ATL G.IV.13

Nota di possesso: «Gaia»

[G 7]
Dufresnoy. Arte del dipingere. Milano Ann. I°. G.5.

DUFRESNOY, Charles Alphonse
L'arte di dipingere di C.A. Dufresnoy ad Andrea Appiani e Simone Denis.
Milano: nella Stamperia Villetard e Comp., anno 1. della L. I. 1797.
ATL G.II.10

[G 8]
Idem. L'arte della pittura. Roma 1715. Ant. Rossi. [a] G.3.

a. *Aggiunto da altra mano.*

DUFRESNOY, Charles Alphonse
L'arte della pittura di Carlo Alfonso du Fresnoy tradotta dal latino in francese coll'aggiunta di alcune necessarie, & amplissime osservazioni, e nuovamente tradotta in italiano da G.R.A. ...
In Roma: per Antonio de' Rossi, 1713.
ATL G.IV.7

Nota di possesso: «Gaia»

[G 9]
Franchi Ant.. Teorica della pittura. Lucca 1739. Dom. Marescandoli. G.3.

FRANCHI, Antonio
La teorica della pittura, ovvero Trattato delle materie più necessarie, per apprendere con fondamento quest'arte, composta da Antonio Franchi lucchese. ...
In Lucca: per Salvatore e Giandomenico Marescandoli, 1739.
ATL G.IV.15

Nota di possesso: «Gaia»

[G 10]
Le Nob. bellezze della pittura

WEBB, Daniel
Ricerche sopra le bellezze della pittura e sul merito de' più celebri pittori antichi e moderni del signor Daniel Webb. Opera tradotta in italiano da una dama veneta.
Venezia: presso Antonio Zatta e figli, 1791.
ATL G.IV.16

[G 11]
Lomazzo. Arte della pittura, scultura, ed architettura. Milano 1585. G.2.

LOMAZZO, Giovanni Paolo
Trattato dell'arte della pittura, scoltura, et architettura, di Gio. Paolo Lomazzo milanese pittore, diuiso in sette libri. ... Con vna tauola de' nomi de tutti li pittori, scoltori, architetti, & matematici antichi, & moderni. ...
In Milano: per Paolo Gottardo Pontio, stampatore regio. A instantia di Pietro Tini, 1585.
ATL G.IV.6

Nota di possesso: «fra' Antonio Mauri» su altra cassata in frontespizio.

[G 12]
Majer. Imitazione pittorica, eccellenza delle opere di Tiziano, e vita dello stesso pittore scritta del Ticozzi. Venezia 1818. Tip. Di Alvisopoli. G.2.

MAJER, Andrea
Della imitazione pittorica della eccellenza delle opere di Tiziano e della vita di Tiziano scritta da Stefano Ticozzi libri III. di Andrea Maier veneziano.
Venezia: dalla tipografia di Alvisopoli: a spese del negozio di libri all'Apollo, 1818.
ATL G.IV.18

[G 13]
Idem. Apologia dell'imitazione pittorica. Ferrara 1820. Pomatelli. [a] G.2.

a. *Aggiunto da altra mano.*

MAJER, Andrea
Apologia del libro Della imitazione pittorica e della eccellenza delle opere di Tiziano di Andrea Maier veneziano socio della R. Accademia di Belle Arti contro tre lettere di Giuseppe Carpani a Giuseppe Acerbi inserite nei fascicoli di settembre, novembre e dicembre 1819 della Biblioteca Italiana. 2a edizione.
In Ferrara: dai torchi di Francesco Pomatelli, 1820.
ATL G.II.16

[G 14]
M. Malaspina. Leggi del bello applicato alla pittura, ed all'architettura. Pavia 1791. [a] G.3.

a. *Aggiunto da altra mano.*

MALASPINA DI SANNAZZARO, Luigi
Delle leggi del bello applicate alla pittura ed architettura saggio del M. Malaspina di Sannazaro.
In Pavia: nella Stamp. del R. I. Monast. di S. Salvatore, 1791.
ATL G.IV.14

[G 15]
Patina Cather.a. Pitture scelte, e dichiarate. Colonia 1691. Pietro Marteau. G.1.

PATIN, Catherine Charlotte
Pitture scelte e dichiarate da Carla Caterina Patina, parigina, accademica.
In Colonia i.e. Venezia: appresso Pietro Marteau; si vendono in Venezia: dall'Hertz, 1691.
ATL G.V.9

[G 16]
Passeri. Metodo di studiare la pittura. Napoli 1795. Vin. Flauto. G.3.

PASSERI, Nicola
Del metodo di studiare la pittura, e delle cagioni di sua decadenza. Dialoghi di Niccola Passeri di Faenza... Aggiuntovi un piano di statuti per formare una pubblica accademia di pittura, scultura, ed architettura, ideato dallo stesso autore. Tomo 1-2.
In Napoli: per Vincenzo Flauto, 1795.
ATL G.IV.12

[G 17]
Pisarri. Dialoghi tra Claro, e Sarpiri per istruire chi desidera essere eccellente pittore figurista. Bologna 1778. Fen. Pisarri. G.2.

PISARRI, Carlo
Dialoghi tra Claro, e Sarpiri per istruire chi desidera d'essere un eccellente pittore figurista.
In Bologna: per Ferdinando Pisarri, 1778.
ATL 4.I.14

[G 18]
Vebb Daniel. Ricerche sulle bellezze della pittura, e sul merito dei pittori. Venezia 1792. Ant. Zatta. G.2.

Si veda sopra [G 10] G.IV.16.

[G 19]
Zanotti. Trattato teorico-pratico di prospettiva [a]. G.2.

a. *Aggiunto da altra mano.*

ZANOTTI, Eustachio
Trattato teorico-pratico di prospettiva di Eustachio Zanotti.
Milano: dalla Società tipografica de' classici italiani, 1825
ATL G.IV.17

Pittura, Scultura, Architettura Agricoltura ed altre arti liberali e meccaniche

Pittura

Teorie Pittoriche

[G 20]
Anonimi. Abecedario pittorico. Firenze 1731. G.4.

Potrebbe coincidere con:
ORLANDI, Pellegrino Antonio
L'abcedario pittorico dall'autore ristampato, corretto, ed accresciuto di molti professori, e di altre notizie spettanti alla pittura ed in quest'ultima impressione con nuova, e copiosa aggiunta di altri professori. Al signor Francesco Mura eccellente, e magnifico pittore napoletano.
In Firenze: per Giorgio Ubaldi, 1731.
Non reperito.

[G 21]
[Anonimi]. Arte della pittura traduz. dal Francese. Milano Ann. 4. Villetard. G.4.

Potrebbe coincidere con:
DUFRESNOY, Charles Alphonse
L'arte di dipingere di C. A. Dufresnoy ad Andrea Appiani e Simone Denis.
Milano: nella Stamperia Villetard e Comp., anno 1. della L. I. [1797]
ATL.G.II.10

[G 22]
[Anonimi]. Capitoli dell'accademia della pittura aperta in Verona nell'anno 1766. Verona 1766. G.4.

POMPEI, Alessandro
Capitoli dell'Accademia della pittura aperta dalla magnifica città di Verona l'anno 1766.
(In Verona: nella stamperia Moroni, 1766?).
ATL G.II.13

[G 23]
[Anonimi]. Pittura veneziana, ed opere pubbliche di Magistri Veneziani. Venezia 1797. Franco Tosi. G.5.

ZANETTI, Antonio Maria

Della pittura veneziana trattato in cui osservasi l'ordine del Busching, e si conserva la dottrina, e le definizioni del Zanetti coll'aggiunta della descrizione de' musaici della chiesa di S. Marco, che manca negli autori suddetti, e delle pitture posteriori al tempo del Zanetti...
Tomo primo-secondo.
Venezia: Presso Francesco Tosi, 1797.
ATL G.III.18.1-18.2

Descrizioni di pitture locali

[G 24]
Aglio Giuseppe. Le pitture, sculture, ed architettura di Cremona. Cremona 1794. Gius. Feraboli. G.3.

AGLIO, Giuseppe
Le pitture e le sculture della città di Cremona di Giuseppe Aglio cremonese dedicate al singolar merito del padre visitatore don Galeazzo Giuseppe Maria Todeschini ...
In Cremona: presso Giuseppe Feraboli stampator vescovile e della città, 1794.
ATL G.IV.4

[G 25]
Beltrami. Descrizione della villa Borghese fuori di porta Pinciana con gli ornamenti e le figure delle statue principali del Palazzo. Roma 1701. Franco Buagni. G.3.

MONTELATICI, Domenico
Villa Borghese fuori di Porta Pinciana con l'ornamenti, che si osseruano nel di lei palazzo, e con le figure delle statue più singolari.
Roma: per Gio. Francesco Buagni, 1700.
ATL G.III.9

Nota di possesso: «Gaia»

[G 26]
Item. Il Forastiere istruito delle cose notabili della città di Ravenna. Ravenna 1783. Ant. Roveri. G.2.

BELTRAMI, Francesco
Il Forestiere instruito delle cose notabili della città di Ravenna, e suburbane della medesima. Operetta di Francesco Beltrami prete ravennate.
In Ravenna: appresso Antonio Roveri, 1783.
ATL G.III.17

Nota di possesso: « Felix de Panzata».

[G 27]
Brandolese. Le pitture, sculture, ed architetture della città di Padova. Padova 1795. Pietro Brandolese. G.3.

Coincide con:
BRANDOLESE, Pietro
Pitture, sculture, architetture ed altre cose notabili di Padova già descritte da Giovambatista Rossetti ed ora con correzioni, illustrazioni, ed aggiunte in più comodo ordine ridotte da Pietro Brandolese con alcune brevi notizie intorno gli artefici delle operazioni de' quali si fa menzione nell'opera e con la pianta della città.
In Padova: a spese di Pietro Brandolese, 1791.
Non reperito

[G 28]
Lanceno. Ricreazione pittorica, ossia pitture pubbliche di Verona e sua Diocesi. Verona 1720. Pierant. Berno. G.5.

LANCENI, Giovanni Battista
Divertimento pittorico esposto al dilettante passaggiere. Dall'incognito conoscitore, parte seconda che contiene le pitture delle chiese nella diocese veronese.
In Verona: per Pierantonio Berno, libr. nella via de' Leoni, 1720.
ATL G.IV.31.2

[G 29]
Maniago. Storia delle belle arti friulane. Udine 1822. Tip. Pecile. G.3.

DI MANIAGO, Fabio
Storia delle belle arti friulane scritta dal conte Fabio di Maniago. Edizione seconda ricorretta e accresciuta.
Udine: pei fratelli Mattiuzzi: nella tipografia Pecile, 1823.
ATL G.III.13

[G 30]
Martinelli Dom. Ritratto di Venezia. Venezia 1684. Giac. Hertz. G.5.

MARTINELLI, Domenico
Il ritratto di Venezia diuiso in due parti. Nella prima, si descriuono breuemente tutte le chiese della città, con le memorie più illustri, depositi, epitaffij, inscrizioni, scolture, e pitture più conspicue, con le dichiarazioni, & autori di esse. Nella seconda, si da breue relazione del gouerno della republica, delli magistrati, delle fabriche publiche, e più riguardeuoli, &c.
Venetia: presso Gio. Giacomo Hertz, 1684.
ATL G.III.19

[G 31]
Pagani. Le pitture, sculture, ed architetture di Modena. Modena 1770. Bart. Soliani. G.3.

PAGANI, Gian Filiberto
Le pitture, e sculture di Modena indicate, e descritte dal dottore Gian Filiberto Pagani Accademico Clementino.
In Modena: per gli eredi di Bartolomeo Soliani stampatori ducali, 1770.
ATL G.III.16

Nota di possesso: « di G. Serzi».

[G 32]
Sarnelli. Cose più memorabili di Pozzuolo, Miseno, Baja, e Cuma con fig. Napoli 1697. Gius. Roselli. G.3.

SARNELLI, Pompeo
Guida de' forestieri, curiosi di vedere, e d'intendere le cose piu notabili di Pozzoli, Baja, Miseno, Cuma, ed altri luoghi convicini. Ritrovata colla lettura de' buoni scrittori, e colla propria diligenza dall'abate Pompeo Sarnelli... tradotta in francese, accresciuta, e di vaghe figure abbellita da Antonio Bulifon, giontovi ancora li bagni d'Ischia.
In Napoli: per Giuseppe Roselli, 1697.
ATL G.III.3

[G 33]
Scamozzi.

Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati. Con la traduzione francese.
Tomo primo-quarto.
In Vicenza: per Francesco Modena, 1776-1783.
ATL G.V.5.1 - 5.4

[G 34]
Tadini Faust. Le pitture, e le sculture di Antonio Canova pubblicate sino all'anno 1793. Venezia 1796. Stamp. Palese. G.5.

TADINI, Faustino
Le sculture e le pitture di Antonio Canova pubblicate fino a quest'anno 1795.
In Venezia: dalla stamperia Palese, 1796.
ATL G.II.23

Pittura

Descrizioni di pittura locali

[G 35]
Vasi Mariano. Itinerario istruttivo di Roma antica, e moderna, t. 2. Roma 1807. Mariano Vasi. G.3.

VASI, Mariano
Itinerario istruttivo di Roma antica e moderna ovvero Descrizione generale dei monumenti antichi e moderni, e delle opere le più insigni di pittura, scultura, ed architettura di quest'alma città e delle sue adjacenze di Mariano Vasi romano Accademico etrusco di Cortona, tomo primo -secondo.
In Roma: presso l'autore, nella via del Babbuino, verso la piazza di Spagna, num. 122, 1807.
ATL G.IV.8.1-8.2

[G 36]
Anonimi. Descrizione di quadri esistenti in Casa Lecchi. Milano 1814. Gius. Borsani. G.5.

Indice e descrizione dei quadri del sig. Generale Conte Teodoro Lechi di Brescia esistenti nella sua casa in Milano.
Dalla tipografia di Giuseppe Borsani, 1814.
ATL G.IV.25

[G 37]
[Anonimi]. Elenco degli oggetti di Belle Arti nell'I.R. Pinacoteca di Milano. Milano 1816. Stamp. Visai. G.5.

Elenco degli oggetti di belle arti esistenti nella I.R. Cesarea Pinacoteca di Milano in Brera, colle indicazioni dei nomi degli autori e delle scuole cui appartengono segnatamente le pitture.
Milano: dalla stamperia Visaj e Compagno, 1816.
ATL G.IV.34

[G 38]
[Anonimi]. Guida di Milano per gli amanti delle belle arti. Milano 1795. Stamp. Sirtori. G.5.

BIANCONI, Carlo
Nuova guida di Milano per gli amanti delle Belle Arti e delle sacre, e profane antichità milanesi nuovamente corretta, ed ampliata delle cose più stimabili. Edizione seconda.
In Milano: nella Stamperia Sirtori, 1795.
ATL G.III.14

[G 39]
[Anonimi]. Guida di Napoli per forestieri curiosi di vedere e d'intendere le cose più notabili di Napoli. Napoli 1782. Sav. Rossi. G.5.

SARNELLI, Pompeo
Nuova guida de' forestieri, e dell'istoria di Napoli, con cui si spiegano le cose piu notabili della medesima, e suo distretto; con annotazione di tutto il circuito del Regno, e numero delle città, terre, casali, e castelli d'esso; come pure de' fiumi, e laghi; vescovati regj, e papalini: colla descrizione delle eruzioni fatte dal Monte Vesuvio raccolte da' migliori scrittori da monsignor l'abate Pompeo Sarnelli che fu poi vescovo di Bisceglia... Aggiuntovi un'istruzione per chi viaggia per la posta. - In questa nuova edizione ampliata delle molte moderne fabbriche secondo lo stato presente, ed arricchita di varie figure.
In Napoli: a spese della erede di Saverio Rossi librajo, e dalla medesima si vendono nella sua libreria accanto al campanile di S. Chiara, 1782.
ATL G.III.2

[G 40]
[Anonimi]. Il Parmigiano servitore di piazza: Giornale del 1793. Parma 179. Stamp. Carmignani. G.5.

AFFÒ, Ireneo
Il parmigiano servitor di piazza almanacco per l'anno 1793.
In Parma: dalla stamperia Carmignani, 1793.
ATL 8.II.52

[G 41]
[Anonimi]. Il ritratto di Venezia. Venezia 1684. Giac. Hertz. G.5.

Si veda sopra [G 30] ATL G.III.19.

[G 42]
[Anonimi]. Le pitture, e le sculture della città di Brescia esposte al pubblico. Brescia 1740. G.B. Bossini. G.3.

CARBONI, Giovanni Battista
Le pitture e sculture di Brescia che sono esposte al pubblico con un'appendice di alcune private gallerie.
In Brescia: dalle stampe di Giambatista Bossini, 1760.
ATL G.IV.3

[G 43]
[Anonimi]. Gabinetto pittorico, ossia raccolta di piccoli, e distinti quadri di dodici scuole insigni. Padova 1817. Bettoni. G.5.

Gabinetto pittorico ossia graziosa raccolta di piccoli e distinti quadri appartenenti a dodici scuole da vendersi unitamente o separatamente dai signori Vallera e Frigerio spedizionieri e commissionarj, direttori delle diligenze e messaggerie in Padova (Contrada di S. Sofia N. 3003).
(Padova: Tipografia Bettoni, 1817).
ATL G.IV.27

[G 44]
[Anonimi]. Notices des principaux tableaux recueillis en Italie

Musee du Louvre: Departement des peintures, Notice des principaux tableaux recueillis en Italie. Par les Commissaires du Gouvernement Français, Seconde partie. Comprenant ceux de l'Etat de Venise et de Rome, dont l'Exposition provisoire aura lieu dans le grand Salon du Muséum, les Octidi, Nonidi et Décadi de chaque Décade, à compter du 18 Brumaire, an 7. ...
Paris: de l'Imprimerie des Sciences et Arts, rue Therese, butte des Moulins, N 358. 1798?.
ATL G.IV.38

[G 45]
[Anonimi]. Le pitture, e le sculture di Bologna esposte al pubblico. Bologna 1792. Longhi. G.5

MALVASIA, Carlo Cesare
Pitture scolture ed architetture delle chiese luoghi pubblici, palazzi, e case della città di Bologna, e suoi subborghi: coll'indice di tutti i professori indistintamente, ed in seguito de' luoghi più osservabili, e delle opere più insigni coll'indicazione delle pagine ove sono nominati li autori delle medesime.
In Bologna: nella stamperia del Longhi, 1792.
ATL G.III.15

[G 46]
[Anonimi]. Notizia di opere di disegno della metà del XVI, esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia. Bassano 1800. Remondini. G.4.

MICHIEL, Marcantonio
Notizia d'opere di disegno nella prima metà del secolo XVI. esistenti in Padova Cremona Milano Pavia Bergamo Crema e Venezia scritta da un anonimo di quel tempo pubblicata e illustrata da d. Iacopo Morelli custode della regia biblioteca di S. Marco di Venezia.

Bassano, 1800.
ATL G.II.18

[G 47]
[Anonimi]. Zibaldone Cremasco, con notizie di Pittori di Venezia. Crema 1793. [a] G.5.

a. Crema 1793 *aggiunto da altra mano.*

Zibaldone taccuino cremasco per l'anno...
In Crema: per Antonio Ronna, 1790-1797.
ATL 8.II.54

In biblioteca sono presenti i nn. IV (1790), VI (1792), VII (1793), X (1796), XI (1797).

[G 48]
[Anonimi]. Processo verbale nelle solenni distribuzioni de premj in Brera negli anni 1807. 9. 12. e 20.

Nuovamente registrati in dettaglio ai nn. [G 145, G 149, G 150, G 154]; a parte è registrato **[G 156]**

Esposizione de' grandi e piccoli concorsi ai premj e delle opere degli artisti e de' dilettanti nelle gallerie dell'I.R. Accademia delle Belle Arti per l'anno 1807, Milano: dall'Imp. Regia Stamperia, 1807.

Esposizione de' grandi e piccoli concorsi ai premj e delle opere degli artisti e de' dilettanti nelle gallerie dell'I.R. Accademia delle Belle Arti per l'anno 1809, Milano: dall'Imp. Regia Stamperia, 1809.

Esposizione de' grandi e piccoli concorsi ai premj e delle opere degli artisti e de' dilettanti nelle gallerie dell'I.R. Accademia delle Belle Arti per l'anno 1812, Milano: dall'Imp. Regia Stamperia, 1812.

Esposizione de' grandi e piccoli concorsi ai premj e delle opere degli artisti e de' dilettanti nelle gallerie dell'I.R. Accademia delle Belle Arti per l'anno 1820, Milano: dall'Imp. Regia Stamperia, 1820.
Non reperiti.

[G 49]
Lettera di Dorillo Dafneo, a Diodoro Delfico sopra una scultura di Canova. G.4.

REZZONICO, Carlo Gastone della Torre
Lettera di Dorillo Dafnejo a Diodoro Delfico.
[Napoli 1795].
ATL 3.I.33

L'identificazione dell'autore e del luogo e data di stampa si ricava da G. MELZI, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'Italia di G. M.*, Milano: coi torchi di Luigi di Giacomo Pirola, 1848-1859, 1, p. 333.

Stampe e Rami

[G 50]
Amati. Antichità di Milano. Milano 1821. Gio Pirotta. G.1.

AMATI, Carlo
Antichità di Milano pubblicate da Carlo Amati architetto professore membro della I.R. Accademia delle belle arti di Milano.
Milano: co' tipi di Giovanni Pirotta, 1821.
ATL 5.V.31.1

[G 51]
Cipriani. Vedi Architettura.

CIPRIANI, Giovanni Battista
Monumenti di fabbriche antiche estratti dai disegni dei più celebri autori da Gio. Battista Cipriani sanese.
Tomo 1-3. Roma, 1796-1803.
ATL G.V.3.1

Si conserva solo il primo tomo.

Pittura
Stampe e Rami

[G 52]
+[a] Guarana Jacob. Oracoli, Auguri, Aruspici, Indovini, e Sibille della Religione Pagana. Venezia 1792. G.1.

a. + *cancellato in seguito.*

GUARANA, Jacopo
Oracoli auguri, aruspici, sibille, indovini della religione pagana tratti da antichissimi monumenti, o sulle traccie della storia delineati dal celebre Iacopo Guarana, ed incisi in rame dai piu esperti viniziani artefici; corredati in appresso di storiche illustrazioni.
In Venezia, 1792.
ATL G.V.2

[G 53]
+ Longhi. Compendio delle Vite de Pittori Veneziani e i loro ritratti. Venezia 1762. Longhi. G.1.

LONGHI Alessandro
Compendio delle vite de' pittori veneziani istorici più rinomati del presente secolo con suoi ritratti tratti dal

naturale delineati ed incisi da Alessandro Longhi veneziano. Aggiuntovi tre brevi trattati di pittura.
Venezia, appresso l'autore, 1762.
Non reperito.

[G 54]
Palladio. Fabbriche e disegni, t. 4. G.1.

PALLADIO, Andrea
Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati. Con la traduzione francese.
Tomo primo -quarto.
In Vicenza: per Francesco Modena, 1776-1783. ATL G.V.5.1 - 5.4

[G 55]
Teotochi Albrizzi Isab. Ritratti, e loro descrizione. Brescia 1807. Nicolò Bettoni. G.3.

TEOTOCHI ALBRIZZI, Isabella
Scritti da Isabella Teotochi Albrizzi.
Brescia: per Nicolò Bettoni, 1807.
ATL G.IV.10

[G 56]
Zancon. T. 60 Stampe delle più celebri pitture di Verona, delineate ed incise. Verona. Franco Montini. G.1.

ZANCON, Gaetano
Raccolta di n. 60 stampe delle più celebri pitture di Verona. Delineate e incise da Gaetano Zancon.
In Verona: si vende appresso Francesco Montini mercante di stampe.
ATL G.V.20

[G 57]
Item. Opere scelte de più celebri pittori Italiani disegnate, ed incise. Verona 1809. Ang. Biasioli. G.1.

ZANCON, Gaetano
Opere scielte de più celebri pittori italiani fin ora inedite disegnate ed incise da Gaetano Zancon.
In Verona, 1809.
ATL G.V.21

[G 58]
Anonimi. Collections des peintures antiques qui ornaient les palais, thermes, mausolees, chambres sepulcrales des impereurs Tite, Trajan, Adrian, et Constantin a Rome. Brescia 1817. G.1.

Collection de peintures antiques qui ornoient le palais, thermes, mausolées, chambres sepulcrales, des empereurs Tite, Trajan, Adrien, et Constantin, et autres édifices tant à Rome qu'aux environs jusqu'aupres de Naples; découvertes et dessinées en différents tems, gravées en trente trois planches dans le gout du dessein rehaussé, avec leur description historique.
A Rome: chez Bouchard et Gravier libraires rue du Cours, 1781.
ATL G.V.6

[G 59]
[Anonimi]. Collezione di quadri scelti di Brescia. Brescia 1817. G.1.

SALA, Alessandro
Collezione de' quadri scelti di Brescia disegnati incisi ed illustrati da A.S.
Brescia: dai tipi Franzoni e socio, 1817.
ATL G.V.11

[G 60]
[Anonimi]. Diverse vedute del Vesuvio. Napoli 1817. G.1.

«Des del Ves.» scritto sul dorso del volume.
Raccolta di ventidue tavole: venti, rappreseno vedute delle eruzioni del Vesuvio dal 1631 al 1794, cui si aggiungono la pianta della città di Torre del Greco distrutta dall'Eruzione del 1794 e la pianta del Vesuvio e delle sue vicinanze.
ATL H.IV.35

[G 61]
[Anonimi]. Pensieri di Ossian disegnati, ed incisi. Venezia 1817. Gius. Battaggia. G.1.

MACPHERSON, James; ZANDOMENEGHI, Luigi
I Canti d'Ossian: pensieri di un anonimo disegnati ed incisi a contorno.
Venezia: tipografia d'Alvisopoli a spese di Giuseppe Battaggia, 1817.
ATL G.V.19

[G 62]
[Anonimi]. Pitture copiate dai Vasi etruschi. G.1.

Serie di pitture copiate da celebri vasi antichi, detti volgarmente etruschi, esposte con illustrazioni altre edite, altre inedite.
Venezia: presso Giuseppe Remondini e figli, 1801.

ATL G.V.32

[G 63]
[Anonimi]. Raccolte di stampe copiate dai quadri dei Pittori Veronesi. G.1.

Si vedano [G 56, G 57] ATL G.V.20, G.V.21.

[G 64]
Anonimi. Simile di quadri scielti d'Italia. G.1.

Non identificato

[G 65]
[Anonimi]. Scuola di Leonardo da Vinci, ossia raccolta di varie opere eseguite dagli allievi della stessa scuola disegnate, ed incise da lgnazio Fumagalli. G.1.

FUMAGALLI, Ignazio
Scuola di Lionardo da Vinci in Lombardia o sia Raccolta di varie opere eseguite dagli allievi e imitatori di quel gran maestro disegnate, incise e descritte da Ignazio Fumagalli…
Milano: dalla Reale Stamperia, 1811.
ATL G.V.7

[G 66]
[Anonimi]. Quadri scielti di Brescia disegnati, incisi, ed illustrati da A.S. Brescia 1817. Franzoni. G.1.

Si veda sopra [G 59] ATL G.V.11

[G 67]
[Anonimi]. Oracoli, Auguri, Aruspici, Indovini, e Sibille della Religione Pagana. Venezia 1792. G.1.

Si veda sopra [G 52] ATL G.V.2

Scultura

[G 68]
Albrizzi Isabella. Descrizione di scoltura, e plastica del Marchese Canova. Venezia 1809. Molini, e Landi. G.4.

TEOTOCHI ALBRIZZI, Isabella
Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova descritte da Isabella Albrizzi nata Teotochi.
Firenze: presso Molini, Landi e comp., 1809.
ATL G.II.20

[G 69]
Carli Luigi. La scultura: Versi sciolti. Milan 1775. Gius. Marelli. G.3.

DOISSIN, Louis; DE CARLI, Anton-Luigi
La scoltura versi sciolti di Anton Luigi De Carli.
Milano: nella stamperia di Giuseppe Marelli, 1775.
ATL G.II.9

[G 70]
Della Torre Gastone. Lettera sopra l'Adone di Canova. [a] G.5.

a. *Aggiunto da altra mano.*

Si veda sopra [G 49], ATL 3.I.33.

[G 71]
Tadini Faustino. La scoltura, e le pitture del Canova. Venezia 1796. Stamp. Reale. G.5.

Si veda sopra [G 34], ATL G.II.23.

[G 72]
Anonimi. La greca scultura: Almanacco del 1826. Milano 1826. Tip. De C.i Italiani. G.5.

La greca scultura almanacco per l'anno 1826.
Milano: dalla società tipog. de Classici italiani, 1826.
ATL 8.II.55

[G 73]
[Anonimi]. Il monumento eretto a Canova in Venezia. Venezia 1827. Alvisopoli. [a] G.4.

a. *Aggiunto da altra mano.*

CICOGNARA, Leopoldo
Il monumento a Canova eretto in Venezia.
Venezia: dalla tipografia di Alvisopoli, 1827 (Venezia: tip. di Alvisopoli).
ATL G.II.24

Il nome dell'autore si ricava da: N. VIANELLO, *La tipografia di Alvisopoli*, Firenze 1967.

Architettura e Disegno

[G 74]

Barca. Saggio sopra il bello di proporzione in architettura. Bassano 1806. Remondini. G.1.

BARCA, Alessandro
Saggio sopra il bello di proporzione in architettura di Alessandro Barca ...
Bassano: dalla tipografia Remondiniana, 1806.
ATL G.V.14

[G 75]
Baroccio Vignola. Lingue ordini in architettura con la nuova aggiunta del Buonarotti. Venezia 1648. Stef.no Scolari. G.1.

IL VIGNOLA
Li cinque ordini di architettura et agiunta de l'opere del ecc.mo m. Giacomo Barocio da Vignola con vn ragionamento alli architeti di m. Ottaviano Ridolfi intorno alla perfetione di tutti gli cinque ordeni di detta architetura con la noua agiunta di Michielangielo Bonarotta fiorentino.
In Venezia: negotio Remondini.
ATL G.V.18

[G 76]
Cipriani. Monumenti di fabbriche antiche estratti dai disegni dei più celebri autori. Roma 1796. G.1.

CIPRIANI, Giovanni Battista
Monumenti di fabbriche antiche estratti dai disegni dei piu celebri autori da Gio. Battista Cipriani sanese.
Tomo 1. -3.
Roma, 1796-1803.
ATL G.V.3.1

[G 77]
Guarini Guar.o. Architettura civile. Torino 1737. G.F. Mairesse. G.1.

GUARINI, Guarino
Architettura civile del padre d. Guarino Guarini cherico regolare opera postuma dedicata a sua sacra reale maestà.
In Torino: appresso Gianfrancesco Mairesse all'insegna di Santa Teresa di Gesù, 1737.
ATL G.V.10

Nota di possesso: «Barboglio»

[G 78]
Milizia Franco. Principj di architettura civile, t. 3. Bassano 1787. Remondini. G.2.

MILIZIA, Francesco
Principj di architettura civile.
Tomo primo-terzo.
Bassano: a spese Remondini di Venezia, 1785.
ATL G.I.13.1 - 13.3

[G 79]
Item. Indice delle figure relative a principj di Architettura. Roma 1800. Stamp. Salomoni. G.2.

MILIZIA, Francesco
Indice delle figure relative ai Principij di architettura civile di Francesco Milizia disegnate ed incise in ventisette tavole da Gio. Battista Cipriani sanese.
Roma: nella Stamperia Salomoni; si vende in Roma: da Gio. Pietro Imperiali libraro all'Arco di Carbognani, 1800.
ATL G.I.14

[G 80]
Item. Memorie degli architetti antichi, e moderni, t. 2. Bassano 1785. Remondini. G.2.

MILIZIA, Francesco
Memorie degli architetti antichi e moderni... Francesco Milizia. Quarta edizione accresciuta e corretta dallo stesso autore, tomo primo-secondo.
Bassano: a spese Remondini di Venezia, 1785.
ATL G.II.1.1 - 1.2

[G 81]
Palladio. Le fabbriche, ed i disegni raccolti, ed illustrati da Ottavio Bertotti- Scamozzi opera divisa in 4 Tomi con rami. Vicenza 1776. Fran. Modena

Si veda sopra [G 54] ATL G.V.5.1 - 5.4.

[G 82]
Rusconi. Dieci libri di architettura secondo i principj di Vitruvio con rami. Venezia 1660. Nicolini. G.1.

RUSCONI, Giovanni Antonio
I dieci libri d'architettura di Gio. Antonio Rusconi. Secondo i precetti di Vetruuio, nouamente ristampati, & accresciuti della Prattica degl'horologi solari.
In Venetia: appresso il Nicolini, 1660.
ATL H.IV.1

[G 83]
Scamozzi

Si veda sopra [G 33] ATL G.V.5.1 – 5.4

Architettura e Disegno

[G 84]
Stratico Sim., Buratti Bened., Fontanesi Franc.o, Esami sopra li Modelli V.G.T.Z. prodotti per l'erezione del nuovo teatro in Venezia. Bologna. G.4.

STRATICO Simone;
BURATTI Benedetto;
FONTANESI Francesco
Esami, e parere delli signori co. Simone Stratico p.p. di fisica nell'Università di Padova rev. d. Benedetto Buratti ... e Francesco cav. Fontanesi ... sopra li modelli G.V.T.Z. prodotti per l'errezione del nuovo teatro in Venezia pubblicati da Pietro Bianchi ... e confutazione degli esami suddetti sopra il modello segnato "Z" approvato dalla celebre Accademia Clementina di Bologna,
(In Bologna: nella Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1790).
ATL G.I.16

[G 85]
Trecco. Regole pratiche per disegnare gli alfabeti majuscoli, onde compartire con brevità, e con esatezza le iscrizioni con tav.e XXVIII. Vicenza 1820. Tip. Mosca. G.1.

TRECCHI, Giovanni Battista
Regole pratiche per disegnare gli alfabeti majuscoli ad uso di compartire con esattezza e brevità le iscrizioni sopra qualunque data superfizie opera corredata di tavole 28. in rame autore ed editore G.B. Trecco.
Vicenza: Tipografia Mosca, 1820.
ATL G.V.15

[G 86]
Vinkelman. Storia delle arti del disegno presso gli antichi con Rami, t. 2. Milano 1779. G.4.

WINCKELMANN, Johann Joachim
Storia delle arti del disegno presso gli antichi di Giovanni Winkelmann tradotta dal tedesco con note originali degli editori. Tomo primo-secondo.
In Milano: nell'Imperial monistero di S. Ambrogio maggiore, 1779.
ATL G.II.19.1-19.2

[G 87]
Vitruvius. De architectura. G.3.

VITRUVIUS, Pollio
M. Vitruuij De architectura libri decem nuper maxima diligentia castigati atque excusi, additis, Iulij Frontini De aqueductibus libris propter materiae affinitatem.
Firenze: eredi di Filippo Giunta il vecchio 1522 sexto kal. Nouembris.
ATL G.I.15

[G 88]
Zanotti Eustachio. Trattato teorico pratico di Prospettiva. Milano 1825. Soc. Tipog. G.3

ZANOTTI, Eustachio
Trattato teorico-pratico di prospettiva di Eustachio Zanotti.
Milano: dalla Società tipografica de' classici italiani, 1825.
ATL G.IV.17

[G 89]
Anonimi. Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno, secondo i principi di Sulzer, e di Mengs. Venezia 1781. G.N. Pasquali. G.3.

MILIZIA, Francesco
Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno secondo i principii di Sulzer e di Mengs opera consacrata a S.E. il signor Federigo Foscari Senatore amplissimo.
Venezia: presso Giambatista Pasquali, 1781.
ATL G.IV.11

[G 90]
[Anonimi]. Degli Anfiteatri Flavio di Roma, d'Italico nella Spagna, e di Pola nell'Istria. Milano 1788. G.1.

CARLI, Gian Rinaldo
Degli anfiteatri e particolarmente del Flavio di Roma, di quello d'Italica nella Spagna e di quello di Pola nell'Istria.
Milano: nell'Imperial Monistero di S. Ambrogio Maggiore, 1788.
ATL G.II.14

[G 91]
[Anonimi]. Della pittura veneziana, t. 2. Venezia 1797.

ZANETTI, Antonio Maria
Della pittura veneziana trattato in cui osservasi l'ordine del Busching, e si conserva la dottrina, e le definizioni del Zanetti coll'aggiunta della descrizione de musaici della chiesa di S. Marco, che manca negli autori suddetti, e delle pitture posteriori al tempo del Zanetti.
Tomo primo-secondo.
Venezia: presso Francesco Tosi, 1797.
ATL G.III.18.1 - 18.2

[G 92]
[Anonimi]. Elementi dell'architettura Lodoliana, ossia l'arte di fabbricar solidamente. Roma 1786. Stamp. Pagliarini. G.1.

MEMMO, Andrea
Elementi dell'architettura lodoliana o sia L'arte del fabbricare con solidità scientifica e con eleganza non capricciosa libri due vol. primo.
In Roma: nella stamperia Pagliarini, 1786.
ATL G.II.27

[G 93]
[Anonimi]. Introduzione allo studio dell'arte del disegno, unitovi un vocabolario compendioso della medesima con tavole intagliate in rame t. 2. Milano 1828. Pietro Vallardi. G.3.

BOSSI, Luigi
Introduzione allo studio delle arti del disegno e vocabolario compendioso delle arti medesime nuovamente compilato per uso degli studiosi amatori delle opere di architettura, scultura, pittura, intaglio, ec. con tavole intagliate in rame. Tomo 1.mo-2.o
Milano: presso gli editori Pietro e Giuseppe Vallardi calcografi e librai in S.a Margherita al n. 1101, 1821.
ATL G.II.15.1 -15 .2

[G 94]
[Anonimi]. Memorie Trivigiane sulle opere di disegno dal 1000 al 1800 Vol. 2. Venezia 1803. Franc. Audreola. G.2.

FEDERICI, Domenico Maria
Memorie trevigiane sulle opere di disegno dal mille e cento al mille ottocento per servire alla storia delle belle arti d'Italia. Volume primo -secondo.
Venezia: presso Francesco Andreola, 1803.
ATL G.II.11.1 - 11.2

[G 95]
[Anonimi]. Notizie delle opere di disegno esposte nella R. Accademia di Milano nel 1806. Milano 1806. Destefanis. G.4.

Notizia delle opere di disegno pubblicamente esposte nella reale Accademia di Milano nel maggio 1806 dedicata a sua eccellenza il signor Di Breme ministro dell'Interno.
Milano: dalla stamperia e fonderia di G. G. Destefanis a S. Zeno, n. 534, 1806.
ATL G.II.26

[G 96]
[Anonimi]. Roma delle belle arti del dissegno. Bassano 1787. Remondini. G.3.

MILIZIA, Francesco
Roma delle belle arti del disegno. Parte prima dell'architettura civile.
Bassano, 1787.
ATL G.III.10

[G 97]
[Anonimi]. Varj giri di testa ad uso del disegno. Pavia 1812. Giò Capetti. G.1.

MALASPINA DI SANNAZZARO, Luigi
Memoria sui varj giri di testa ad uso del disegno.
Pavia: da G. Giovanni Capelli, 1812.
ATL G.V.16

Agraria e botanica

[G 98]
Allionio. Flora Pedemontana t. 3 con fig. Torino 1785. Jo. Briolus. G.1.

ALLIONI, Carlo
Flora Pedemontana sive enumeratio methodica stirpium indigenarum Pedemontii auctore Carolo Allionio ... Tomus primus -tertius.
Augustæ Taurinorum: excudebat Ioannes Michael Briolus R. Scientiarum Academiæ impressor et bibliopola, 1785.
ATL H.VI.5.1- 5.3

[G 99]
Astori. Pratica, ed uso di alcune macchine rurali. Venezia 1795. Graziosi. G.2. sotto

ASTORI, Giovanni Maria
Pratica, e uso di alcune macchine rurali I. Dell'aratro a cortelle. II. Del seminatoio. III. Dell'aratro, o versuro. IV. Del rottulo a magli e bacchette. Colla descrizione delle medesime. Inventate, e sperimentate da Gio. Maria Astori ...
In Venezia: nella stamperia Graziosi a S. Apollinare, 1795.
ATL 15.I.130

[G 100]
Arduino. Osservazioni sopra alcune piante, che puonno servire alle tinture, all'economia, ed all'agricoltura. Padova 1766. Gio. Manfrè. G.1. sotto

D'ARDUINO, Pietro

Memorie di osservazioni, e di sperienze sopra la coltura, e gli usi di varie piante che servono, o che servir possono utilmente alla tintura, all'economia, all'agricoltura etc. Di Pietro Arduino Tomo primo-terzo.
In Padova: nella stamperia del Seminario, 1766.
ATL H.II.22.1

Si conserva solo il primo tomo

[G 101]
Clarici. Storia e coltura di alcune piante più ragguardevoli pel fiore. Venezia 1726. Andrea Poletti. G.1. sotto

CLARICI, Paolo Bartolomeo
Istoria e coltura delle piante che sono pe'l fiore più ragguardevoli, e più distinte per ornare un giardino in tutto il tempo dell'anno, con un copioso trattato degli agrumi. Di d. Paolo Bartolomeo Clarici. Opera postuma consacrata à sua eccelenza il sig. Gerardo Sagredo procurator di S. Marco.
In Venezia: presso Andrea Poletti, 1726.
ATL D.V.15

Nota di possesso: «Gaia»

[G 102]
Columella. De re rustica cum notis variorum

COLUMELLA, Lucius Iunius Moderatus
L. Iunij Moderati Columellae De re rustica libri XII. Eiusdem De arboribus liber separatus ab alijs.
Parisijs: ex officina Roberti Stephani typographi regij, 1543.
ATL A.V.16.2

[G 103]
Dandolo Vinc. Governo delle pecore. Milano 1804. Luigi Veladini. G.1. sotto

DANDOLO, Vincenzo
Del governo delle pecore spagnuole e italiane e dei vantaggi che ne derivano. Saggio di Vincenzo Dandolo...
Milano: dalla tipografia e fonderia di Luigi Veladini stampatore nazionale, 1804.
ATL 4.I.1 e H.II.9

[G 104]
Item. Enologia, ossia l'arte di far viaggiare i vini. Milano 1812. Gio Silvestri. G.1 sotto

DANDOLO, Vincenzo
Enologia ovvero l'arte di fare, conservare e far viaggiare i vini del regno del senatore conte Vincenzo Dandolo. Parte prima-seconda.
Milano: per Giovanni Silvestri, 1812.
ATL H.II.20.1 - 20.2

[G 105]
Durante. Erbario nuovo, v.: Botanica H.I. sotto

DURANTE, Castore
Herbario nouo di Castore Durante medico, et cittadino romano. Con figure, che rappresentano le viue piante ... Con versi latini, che comprendono le facoltà de i semplici medicamenti. Con discorsi, che dimostrano i nomi, le spetie, la forma, il loco, il tempo, le qualità, & le virtù mirabili dell'herbe ... Con due tauole copiosissime ...
In Venetia: appresso li Sessa, 1617.
ATL H.VI.2

[G 106]
Gallo. Le venti giornate di agricoltura. Brescia 1775. Gio B. Bossini. G.1. sotto

GALLO, Agostino
Le venti giornate dell'agricoltura e de' piaceri della villa di Agostino Gallo nobile bresciano. Nuova edizione, accresciuta di annotazioni, e di un'aggiunta dedicata all'eccellentissimo veneto magistrato de' provveditori sopra li beni inculti, e deputati all'agricoltura.
In Brescia: nella stamperia di Giambatista Bossini, 1775.
ATL H.II.27

Nota di possesso: «Nel frontespizio scritta a mano: "Biblioth P.P. Carme [….] S Maria a Cruce Crema», riprende la scritta dello stemma incollato nel frontespizio.

[G 107]
Gemelli. Il rifiorimento della Sardegna nell'agricoltura, t. 2. Torino 1776. Giammich. Briolo. G.1. sotto

GEMELLI, Francesco
Rifiorimento della Sardegna proposto nel miglioramento di sua agricoltura libri tre di Francesco Gemelli professore emerito di eloquenza latina nella r. Università di Sassari... volume primo -secondo.
In Torino: presso Giammichele Briolo, 1776.
ATL D.V.16.1 - 16.2

[G 108]
Guidi, Stagione propria di seminare il grano. Napoli 1794. Stap. Reale. G.1. sotto

GUIDI, Leandro Maria
Sulla propia stagione di seminare il grano ragionamento dell'avv. Leandro Maria Guidi dedicato alla Maestà di Ferdinando il Quarto, re delle Due Sicilie e di Gerusalemme.
Napoli: nella Stamperia reale, 1794.
ATL 4.I.2

[G 109]
Lastri. Calendario del Castagnajo. Venezia 1793. Graziosi. G.1. sotto

LASTRI, Marco
Calendario del castagnajo nel quale restano descritte le faccende mensuali del castagnajo. Scritto dal proposto Lastri descrizione utilissima nella quale s'indica l'unico mezzo di far propagare una pianta di tanta utilità per alimentare la gente della campagna ...
In Venezia: nella stamperia Graziosi a S. Apollinare, 1793.
ATL 15.I.28.8

[G 110]
Item. Calendario del boscajolo. Venezia 179. Item. G.1. sotto

LASTRI, Marco
Calendario del boscajolo nel quale restano descritte le faccende mensuali del boscajolo scritto dal proposto Lastri ossia raccolta di regole di gran profitto in particolare riguardo al modo di far eseguire i tagli del legname ...
In Venezia: nella stamperia Graziosi a S. Apollinare, 1793.
ATL 15.I.28.7

[G 111]
Mabil. Saggio sopra l'indole dei giardini moderni. Verona 1817. Mainardi. G.1. sotto

MABIL, Luigi
Saggio sopra l'indole dei giardini moderni ... del cavaliere Luigi Mabil.
Verona: Mainardi, 1817.
ATL 15.I.135

[G 112]
M. Catonis, Varronis, et Palladii. De re rustica. Parisiis 1543. Robertus Steph. G.3.

VARRO, Marcus Terentius; CATO, Marcus Porcius
Libri de re rustica, M. Catonis lib. I M. Terentij Varronis lib. III Per Petrum Victorium, ad ueterum exemplarium fidem, suae integritati restituti.
Parisijs: ex officina Roberti Stephani typographi regij, 1543.
ATL A.V.16.1

[G 113]
Prada. Il vero tempo delle sementi. Milano. Pogliani. G.2. sotto

PRADA, Giovanni Battista
Vero modo e tempo in cui s'ha da porre in uso le sementi, a norma della maggior probabilità e pratica di più anni e secondo il sentimento de più sperimentati agricoltori e giardinieri. Raccolti con il presente metodo da Gio. Battista Prada, che vende le suddette sementi, abitante dicontro gli scalini del Duomo all'insegna dell'Aquila.
In Milano: presso Pogliani e Compagno, stampatori nella contr. di s. Raffaele.
ATL 15.I.128

[G 114]
Strauvogl. Lettere sulla coltura del risajo. Milano 1811. Gio. Silvestri. G.2. sotto

Non identificato. Dell'autore è presente:
STRAUVOGL, Nicolas
Della coltivazione della barbabietola come pianta da zuccaro di Strauvogl traduzione libera dal tedesco di Paolo Sangiorgio prof. d'agraria nel liceo d'Olona.
Milano: dalla tipografia di Giovanni Silvestri, agli scalini del Duomo, num. 994, 1811.

[G 115]
Tanara. Economia del cittadino in Villa. Venezia 1658. Bertani. G.1. sotto

TANARA, Vincenzo
L'economia del cittadino in villa del sig. Vincenzo Tanara. Libri VII. Riueduta, ed accresciuta in molti luoghi dal medesimo auttore, con l'aggiunta delle qualità del cacciatore. ...
In Venetia: appresso i Bertani, 1658.
ATL H.II.26

Nota di possesso: In seconda di copertina è riportata a mano la scritta: «Giò Batta de Gaia». Nell'ultima pagina bianca, in fonfo al libro, scitta da decifrare. Alcune note marginali sparse.

[G 116]
Trinci. Regole generali sull'agricoltura t. 2. Venezia 1783. Gio Betti. G.1. Sotto

TRINCI, Cosimo
L'agricoltore sperimentato ovvero regole generali sopra l'agricoltura di Cosimo Trinci pistoiese. Tomo 1. -2.

Quinta edizione ricorretta, e di varie figure adornata per facile intelligenza dell'opera.
Venezia: presso Giovanni Gatti, 1783.
ATL H.II.25.1 - 25.2

[G 117]
Anonimi. Anatomia, ed anima delle piante. Venezia 1763. Luigi Pavini. G.1. sotto

GREW, Nehemiah
Anotomia, ed anima delle piante, che contiene una esatta descrizione della loro origine, nodrimento, progresso, parti, ed usi, e che dà a divedere come si formino, e come crescano. Con una raccolta di sperienze, ed osservazioni curiose sopra il combattimento risultante dalla mescolanza de' corpi, come anche sopra i sapori e sopra gli odori, de' signori N. Grew, R. Boyle, & N. Dedu. Tradotta dalla lingua francese, ed arricchita di figure in rame.
In Venezia: per Luigi Pavini, 1763.
ATL H.II.21

[G 118]
[Anonimi]. Maniera di coltivare gli alberi fruttiferi.

Può coincidere con:
CERATI, Gaspare
Della maniera di coltivare gli alberi fruttiferi. Opera postuma d'illustre autore.
In Firenze 1781, presso Gio.Maria Stecchi e Anton Battista Pagani.
non reperito

[G 119]
[Anonimi]. Dell'agricoltura italiana: lettera. Milan 1805. Gio Silvestri. G.1. sotto

BONNEFOND, Pietro
Dell'agricoltura italiana: lettera tradotta dal francese, ed inserita nel t. III. della Biblioteca di Campagna.
Milano: tip. G. Silvestri, 1805.
ATL 15.I.132

L'individuazione dell'autore si ricava da G. FUMI, *Fonti per la storia dell'agricoltura italiana (1800-1849): saggio bibliografico*, Milano 2003, p. 22.

Arti e Mestieri

[G 120]
Amoretti. Ricerca del carbon fossile, suo vantaggio e suo uso posto in D.2. data T. Milano 1811. Bernadoni. [a] G. sotto

a. *Aggiunto da altra mano.*

AMORETTI, Carlo
Della ricerca del carbon fossile, suoi vantaggi e suo uso nel Regno d'Italia. Istruzione del cav. Carlo Amoretti ...
Milano: da Gio. Bernardoni, 1811.
ATL 15.I.4

[G 121]
Alberti Ant.o. La pirotecnica, o sia trattato di fuochi d'artificio. Venezia 1749. Gio B. Recurti. G.4.

ALBERTI, Giuseppe Antonio
La pirotechnia o sia trattato dei fuochi d'artificio di Giuseppe Antonio Alberti bolognese.
In Venezia: appresso Gio. Battista Recurti, 1749.
ATL H.VI.16

Nota di possesso: «Gaia».

[G 122]
Alberti Gius.e. I giochi numerici. Bologna 1747. Bart. Borghi. G.2.

ALBERTI, Giuseppe Antonio
I giochi numerici fatti arcani palesati da Giusepp-Antonio Alberti bolognese.
In Bologna: nella stamperia di Bartolomeo Borghi. Sotto il volto de' Polaroli, 1747.
ATL H.I.9

Nota di possesso: Nel frontespizio è ripetuto due volte «Gaja» con una seconda parola che pare «asino».

[G 123]
Biringuccio. La pirotecnica, ossia i fuochi artificiali. Venezia. Girol. Gigli. G.5.

BIRINGUCCIO, Vannoccio
Pirotechnia del S. Vannuccio Biringuccio senese; nella quale si tratta non solo della diversità delle minere, ma ancho di quanto si ricerca alla pratica di esse. E di quanto s'appartiene all'arte della fusione, o getto, de metalli. Far campane, arteglierie, fuochi artificiati, & altre diuerse cose utilissime. Nuouamente corretta, et ristampata. Con la tauola delle cose notabili.
In Venetia: appresso P. Gironimo Giglio, e compagni, 1559.
ATL H.VI.17

Nota di possesso: «Gaia».

[G 124]
Formaleoni. Saggio sulla nautica antica de Veneziani. Venezia 1783. G.1. sotto

FORMALEONI, Vincenzo
Saggio sulla nautica antica de' veneziani. Con una illustrazione d'alcune carte idrografiche antiche della Biblioteca di S. Marco, che dimostrano l'isole Antille prima della scoperta di Cristoforo Colombo, di Vincenzio Formaleoni.
In Venezia: presso l'Autore, 1783.
ATL E.VII.1

[G 125]
Merat. Memoria sulle latrine indorifere. Milano 1820. Stamp. Reale.[a] G.1. sotto

a. *Aggiunto da altra mano.*

MÉRAT, François Victor
Sopra le nuove latrine inodorifere e sull'uso dell'orina come ingrasso. Memorie tradotte dal francese ...
Milano: dall'Imperial regia stamperia, 1820.
ATL 15.I.134

Nota di possesso: «Sum Danielis de Loeribus»; «P. Franciscus Baglioni Lueri»

[G 126]
Mozzi. Ricordi per la felice riuscita di vermi da seta. Bergamo 1788. Pinelli. G.1. sotto

MOZZI, Enrico
Ricordi importanti per una felice riuscita de' filugelli, o vermi da seta del nobile signor conte, e cavaliere Enrico Mozzi patrizio bergamasco...
Venezia: per li figliuoli del qu. Z. Antonio Pinelli, stampatori ducali, 1788.
ATL 15.I.184

[G 127]
Negri. Nuova invenzione de balli: con figure. Milano 1604. Girol. Bordone. G.1. sotto

NEGRI, Cesare
Nuoue inuentioni di balli, opera vaghissima di Cesare Negri milanese detto il trombone, ... Nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita & di accomodarsi con ogni leggiadria di mouimento ... Con figure bellissime in rame, & regole della musica, ... Diuisa in tre trattati, ...
In Milano: appresso Girolamo Bordone, 1604.
Non reperito.

[G 128]
Neri. Arte Vetraria. Venezia 1678. Stef.o Curti. G.5.

NERI, Antonio
L'arte vetraria. Distinta in libri sette del r.p. Antonio Neri Fiorentino. Ne' quali si scoprino marauigliosi effetti, e s'insegnano segreti bellissimi del vetro nel fuoco, & altre cose curiose.
In Venetia: appresso Steffano Curti, 1678.
ATL H.I.8

[G 129]
Raimondi. Le caccie delle fiere di ogni specie. Brescia 1621. Bart. Fontana. G.1. sotto

RAIMONDI, Eugenio
Le caccie delle fiere armate, e disarmate, et de gl'animali quadrupedi, volatili, & acquatici; opera nuoua et curiosa di Eugenio Raimondi bresciano … aggiuntovi il modo di ben allevare i bigati osia i cavalieri della seta.
In Brescia: per Bartolomeo Fontana, 1621.
ATL H.II.19

Nota di possesso: «Gaia», «Francesco Gaia» altra nota di possesso cassata in forntespizio; in fine altra nota «Gaia».

[G 130]
Romoli. Il cuciniere. Verona 1598. Daniel Zanetti. G.5.

ROMOLI, Domenico
La singolar dottrina di M. Domenico Romoli detto il Panonto, nel qual si tratta dell'officio dello scalco, del condimento d'ogni viuanda, delle stagioni d'ogni animale, vcelli, & pesci, del far banchetti d'ogni tempo a Prencipi... Nel fine vn breue trattato del regimento della sanità. Di nuouo con somma diligenza ricorretta, & ristampata.
In Venetia: presso Daniel Zanetti, 1598.
ATL H.I.7

[G 131]
Rusca. Il maestro dei giuochi piacevoli. Milano 1743. Gio B. Cetti. G.3.

RUSCA, Pietro
Il maestro de' giuochi piacevoli per uso delle civili conversazioni ornato con figure in Rame, con alcuni quesiti aritmetici, ed una regola facile per descrivere orologgj a sole orizontali. Opera di Pietro Rusca.
In Milano: Appresso Giam-Battista Cetti all'Insegna di S. Maria, 1743 (In Milano: Nella Stampa di Donato Ghisolfi a spese di Gian Battista Cetti in S. Margarita, 1743).
ATL H.I.10

Nota di possesso: «Gaja»

[G 132]
Selva Dom.co. Nuove specie di Cannochiali. Venezia 1761. Gio B. Pasquali. G.1. sotto

SELVA, Lorenzo
Esposizione delle comuni, e nuove spezie di cannocchiali, telescopj, microscopj, ed altri istrumenti diottrici, catottrici, e catodiottrici perfezionati ed inventati da Domenico Selva ... con un discorso teorico-pratico sulla formazione e su i difetti della visione; sulla utilità, e sul buon uso ed abuso degli occhiali. Dedicata all'illustriss. sig. co. Francesco Algarotti ...
In Venezia: presso Giambatista Pasquali, 1761.
ATL H.IV.26

[G 133]
Serassi. Descrizione ed osservazioni sul nuovo organo del S.° Crocefisso di Como. Como 1808. Pasquale Ossinetti. G.1. Sotto

Coincide con:
Serassi Giuseppe il Giovane
Descrizione ed osservazioni di Giuseppe Serassi di Bergamo pel nuovo organo nella chiesa posto del SS. Crocifisso dell'Annunziata di Como.
Como: presso Pasquale Ostinelli vicino al liceo, 1808.
Non reperito.

[G 134]
Scappi. Arte del cuciniere. Venezia 1605. Aless. Vecchi. G.3.

SCAPPI, Bartolomeo
Opera di m. Bartolomeo Scappi, cuoco secreto di papa Pio quinto, diuisa in sei libri... Ristampata con due aggiunte, cioè; il Trinciante, & il Mastro di casa. Con le figure che fan bisogno nella cucina & alli Reuerendissimi nel conclaue.
In Venetia: presso Alessandro Vecchi, 1605.
ATL H.IV.27.1 - 27.2

[G 135]
Spini. Ricordi pel felice rudimento dei bigatti. Bergamo 1789. Lecatolli. G. sotto

SPINI, Vincenzo conte
Ricordi per nudrire i bigatti ad effetto di ritrarne abbondante raccolta di bozzoli ricchi di seta del conte Vincenzo Spini.
In Bergamo: Dalla stamperia Locatelli, 1789.
ATL 15.I.137

[G 136]
Serassi. Lettere sugli organi. Bergamo 1816. Natali. G.2.

SERASSI, Giuseppe il giovane
Sugli organi. Lettere di Giuseppe Serassi.
Bergamo: nella Stamperia Natali, 1816.
ATL G.I.7

[G 137]
Toffoli. Saggio di una nuova forma di cammini, che non fumano. Padova 1790. Gio. Manfrè. G.3.

TOFFOLI, Bartolomeo
Saggio di una nuova forma di cammini che non fumano del signor D. Bartolommeo Toffoli di Cadore.
Padova: nella Stamperia del Seminario con approvazione e privilegio, 1790.
ATL 8.II.7

[G 138]
Tomaselli. La cerografia. Verona 1785. Eredi Moroni. G.4.

TOMMASELLI, Giuseppe
Della cerografia.
Verona: per gli eredi Moroni, 1785.
ATL H.IV.29

[G 139]
Anonimi. Catalogo degli organi fabbricati dai Serassi

Si veda sopra [G 137] ATL G.I.7

[G 140]
[Anonimi]. Chathechisme de l'air. Maestricht. 1774. G. sotto

Catechisme de l'air, ou abrégé d'histoire naturelle, relativament à l'Air, aux vapeurs & aux Exhalaisons, par demandes & par réponses. Avec une explication de quelques Termes de Physique, dont la signification n'est pas familiere aux jeunes Gens...
A Maestricht: chez Jean Edme Dufour, 1774.
ATL 10.III.18

[G 141]
[Anonimi]. Descrizione degli oggetti di arti meccaniche coronati nella distribuzione dei premj nell'anno 1820 in Milano nell'Accademia di Brera

Potrebbe coincidere con:
Atti della distribuzione dei premj d'industria fattasi nel dì 4 ottobre 1820 onomastico di Sua Maestà I.R.A. da

s.e. il signor conte di Strassoldo ... con analogo discorso del signor conte Pietro Moscati
Milano: dall'Imp. Regia Stamperia, 1820.
Non reperito.

[G 142]
[Anonimi]. La science pratique dell'imprimier. A Saint Omer 1723. Fertel. G.4.

FERTEL, Martin Dominique
La science pratique de l'imprimerie. Contenant des instructions tres-faciles pour se perfectionner dans cet art. On y trouvera une description de toutes les pieces dont une presse est construite, avec le moyen de remedier a tous les défauts qui peuvent y survenir. Avec une methode nouvelle & fort aisée pour imposer toutes sortes d'impositions, depuis l'in-folio a l'in cent-vingt-huit ...
A Saint Omer: par Martin Dominique Fertel, imprimeur & marchand libraire, rue des Espeers, à l'image de Saint Bertin, 1723.
ATL D.I.8

[G 143]
[Anonimi]. Le science du maistre d'hotel cuisinier. A Paris 1698. Paul. du Mesnil. G.5.

MENON
La science du maitre d'hotel cuisinier avec des observations sur la connoissance & proprietés des aliments.
A Paris au Palais: chez Paulus du Mesnil, 1749.
ATL H.I.13

[G 144]
[Anonimi]. Nouvelle instructions pour les confitures, les liqueurs et les fruits. A Paris 1698. Charles de Sercy. G.5.

MASSIALOT, Francois
Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits, avec la maniere de bien ordonner un dessert ... Suite du cuisinier roïal ... - Seconde edition, revue, corrigée, & beaucoup augmentée.
A Paris: chez Charles de Sercy, au Palais, au sixième Pilier de la Grand' Sale ..., 1698.
ATL H.I.12

[G 145]
[Anonimi]. Processo verbale della solenne distribuzione de premi per le nuove invenzioni 1809. Milano 1809. G.4.

Vedi sopra [G 48]; non reperito.

[G 146]
[Anonimi]. Regole pratiche per i bigatti. Milano 1815. Gio. Silvestri. G.1. Sotto

DE CAPITANI, Carlantonio
Regole pratiche per l'educazione de' bigatti compilate a comodo de' contadini.
Milano: presso Giovanni Silvestri, 1815.
ATL 15.I.131

[G 147]
[Anonimi]. Secrets concernants les arts, et metiers, t. 2. A Nancy. Jean de la Riviere. G.5.

Secrets concernans les arts et metiers. Nouvelle edition, revûë & considérablement augmentée. Tome premier - second.
A Nancy: chez Jean de la Rieviere, marchand libraire à la cour de S.A.R. sur l'esplanade, au temps perdu, 1721 (A Nancy: de l'imprimerie de Pierre Antoine, proche l'Hotel de Vill)e.
ATL G.IV.9.1 - 9.2

Nota di possesso: «Ex libris Johannis Francisci de Gaia Lueri», seguono annotazioni.

[G 148]
[Anonimi]. Sopra le nuove latrine inodorifere. Milan 1820. Stamp. Regia. G. sotto

Si veda sopra [G 125], ATL 15.I.134.

[G 149]
[Anonimi]. Processo verbale della distribuzione di premj in Brera. Milan 1807. Item. G.4.

Vedi sopra [G 48]; non reperito.

[G 150]
[Anonimi]. Altro nella distribuzione del 1812. Milano 1812. Item. G.4.

Vedi sopra [G 48]; non reperito.

[G 151]
[Anonimi]. Altro nella distribuzione del 1806. Milano 1806. Item. G.1. sotto

Processo verbale della solenne distribuzione de' premj fatta in Brera nel giorno della festa Napoleone 15 agosto 1806, in presenza di tutti i ministri, delle autorità nazionali e locali, e de' membri dell'Istituto nazionale, in esecuzione del decreto di S.A.I. Eugenio Napoleone, principe di Venezia, viceré d'Italia, con uniti il rapporto

della Commissione centrale sul merito delle scoperte e introduzioni giudicate degne del premio, e il discorso pronunciato da S.E. il signor ministro dell'Interno, Milano : dalla Stamperia Reale, 1806.
ATL.G.II.26

[G 152]
[Anonimi]. Altro nel 1824. Milano 1824. Stamp. Bonfanti. G.1. sotto

Descrizione degli oggetti di arti meccaniche coronati nella solenne distribuzione de premi dalla sovrana munificenza accordati all'industria nazionale nell'anno 1824 e di quelli che ammessi furono all'onore della pubblica esposizione. Si e aggiunto il ricapito di ciascun premiato od esponente.
Milano: dalla tipografia di Angelo Bonfanti, 1824.
ATL 15.I.69

[G 153]
[Anonimi]. Rapporti sull'invenzione del S. Gensoul, di riscaldar col vapore l'acqua per filar la seta. Milano 1808. Stamp. Reale. G.1. sotto

Potrebbe coincidere con:
Rapporti della camera di commercio, dell'Accademia Imperiale delle Scienze, Letteratura e belle arti e della società d'agricoltura stabilite a Torino. Sul modo inventato dal signor Gensoul di riscaldare per mezzo del vapore l'acqua delle caldaie nelle quali filasi la seta, secondo l'esperienze pubblicamente fatte in Torino nel settembre del 1807.
Milano, dalla stamperia Reale, 1808.
Non reperito.

[G 154]
[Anonimi]. Distribuzione di premi d'industria nell'anno 1820. Milano 1820. Stamp. Reale. [a] G.3.

a. *Aggiunto da altra mano.*

Vedi sopra [G 141]; non reperito.

[G 155]
Item per l'anno 1810. Milano 1810. Stamp. Reale. [a] G.4.

a. *Aggiunto da altra mano.*

Potrebbe coincidere con:
Processo verbale della distribuzione de' premj con rapporto della Commissione centrale ed analogo discorso di s.e. il Ministro dell'Interno.
Milano: dalla Stamperia Reale, 1810
Non reperito.

[G 156]
Item per l'anno 1827. Milano 1827. [a] G.1. sotto

a. *Aggiunto da altra mano.*

Esposizione de' grandi e piccoli concorsi ai premj e delle opere degli artisti e de' dilettanti nelle gallerie dell'I.R. Accademia delle Belle Arti per l'anno 1827.
ATL.G.IV.28

Arti Militari, Arti Cavalleresche e Blasone

[G 157]
Alerani. Scuola de cavalieri. Venezia 1723. Nicolò Pezzana. G.5.

LA MOTHE LE VAYER, François de
Scuola de' prencipi, e de' caualieri, cioe la geografia, la rettorica, la morale ... cauate dall'opere francesi del sig. della Motta Levayer che le ha distese per istruzione di Luigi XIV re di Francia, tradotte nella lingua italiana dall'abbate Scipione Alerani.
In Venezia: per Nicolo Pezzana, 1723.
ATL 4.I.10

Nota di possesso: «Pauolo Barboglio Lovere 1743 … comprato Gaja …»; sul frontespizio: «Gaia».

[G 158]
Araldi. L'Italia nobile nelle sue città e nei suoi cavalieri. Venezia 1722. Andr. Poleti. I. 3.

ARALDI, Lodovico
L'Italia nobile nelle sue città, e ne' cavalieri figli delle medeme, i quali d'anno in anno sono stati insigniti della Croce di San Giovanni e di San Stefano. Opera di Lodovico Araldi dedicata alli nobilissimi Cavalieri delle sudette due invittissime religioni.
In Venezia: presso Andrea Poleti, 1722.
ATL 8.III.11

[G 159]
Birago. Consigli cavallereschi. Milano 1637. Filip. Ghisolfi. G.5.

BIRAGO, Francesco
Il secondo libro dei consigli cauallereschi del sig.r Francesco Birago sig.re di Metone, et di Siciano. Dedicato al ser.mo Ferdinando II Medici Gran Duca di Toscana. Con la tauola, et postille nel margine.

In Milano: per Filippo Ghisolfi: ad instanza di Gio. Battista Bidelli, 1637.
ATL 4.I.20

[G 160]
Castiglione Saba. Ammaestramenti cavallereschi. Venezia 1565. Gio Bonadio. G.1. sotto

CASTIGLIONE, Sabba da
Ricordi, ouero Ammaestramenti di monsignor Sabba Castiglione, Cavalier Gierosolimitano, ne' quali con prudenti, e christiani discorsi si ragiona di tutte le materie honorate, che si ricercano a vn vero gentil'huomo.
In Venetia: appresso Giouanni Bonadio, 1565.
ATL M.I.13

Nota di possesso: «Gaia»

[G 161]
Chiusole. La genealogia moderna delle case più illustri del mondo. Venezia 1746. G.B. Recurti. G.1. sotto

CHIUSOLE, Antonio
La genealogia moderna delle case piu illustri di tutto il mondo, distesa sin all'anno 1746. inclusive, in cui non solo appariscono i lignaggi delle teste coronate, ma eziandio quelli degli altri principi ... cauata dai principali autori de' nostri tempi, ... e data in luce da Antonio Chiusole nobile del S.R. imperio.
In Venezia: appresso Gio: Battista Recurti, 1746.
ATL 8.II.13

Nota di possesso: «Gaia».

[G 162]
+ De Puteo Paris. De militari. Venezia 1520. Zorzi. G.5.

Potrebbe coincidere con:
DE PUTEO, Paris
Solemnis et utilis tractatus De re militari ubi est tota materia duelli et singularis certamis noviter compilatus per excellentissimum jurisconsultum d. Paridem de Puteo. In quo [est] tractatur [de] nobilitate: et q[ui] proprie appellandus sit nobilis.
[Milano: Giovanni Giacomo Da Legnano e fratelli], 1515 (Impressa Mediolani: per Ioan. Angelum Scinzenzeler: impensis Ioan. Iacobi et fratrum de Lignano, 1515 die XXVI mensis Maij)
non reperito

[G 163]
Formaleoni. Saggio sulla nautica antica di veneziani. Venezia 1783. G.1. sotto [a]

a. *Aggiunto da altra mano.*

Si veda sopra [G 124], ATL E.VII.1.

[G 164]
Francaccio. I carichi militari. Milan 1620. Gio. B. Bidelli. G.5.

BRANCACCIO, Lelio
I carichi militari di fra' Lelio Brancaccio caualier hierosolomitano del Consiglio collaterale per S.M. cattolica nel Regno di Napoli e suo maestro di campo e consiglier di guerra ne gli Stati di Fiandra. Editione seconda.
In Milano: appresso Gio. Battista Bidelli, 1620. ATL H.I.11

[G 165]
Gamberti. Specchio della verità a Difesa del sangue italiano. Venezia 1719. Andr. Poleti. G.1. sotto [a]

a. *Aggiunto da altra mano.*

GAMBERTI, Domenico
Compendio dell'opera intitolata Specchio della verità composta dal già p. Domenico Gamberti della Compagnia di Gesù trattato apologetico a difesa del sangue italiano gravemente insultato da alcuni moderni geneologisti.
In Venezia: presso Andrea Poleti, 1719.
ATL E.VII.19

Nota di possesso: «Gaia».

[G 166]
Gessi. Osservazioni cavalleresche. Bologna 1667. Bart. Recaldini. G.5.

Coincide con:
GESSI, Berlinghiero
La spada di honore libro primo delle osseruazioni caualeresche del senator Berlingiero Gessi. ...
In Bologna: per Bartolomeo Recaldini, e Giulio Borzaghi, 1687.
ATL 4.I.22.1

[G 167]
Grisone. Ordini di cavalcare, e modo di conoscere la natura dei cavalli. Venezia 1571. Andrea Valvassori

GRISONE, Federico
Ordini di caualcare, et modi di conoscere le nature de' caualli ... Del sig. Federico Grisone ... Aggiungeuisi vna

scielta di notabili auuertimenti, per fare eccellenti razze, & per rimediare alle infermità de' caualli.
In Venetia: appresso Gio. Andrea Valuassori, detto Guadagnino, 1571.
ATL H.V.3.1 - 3.2

[G 168]
Mattei Franco. A. Della scherma Napoletana. Foggia 1669. Novello de Bonis. G.1. sotto

MATTEI, Francesco Antonio
Della scherma napoletana discorso primo -secondo. Doue sotto il titolo dell'impossibile possibile si proua che la scherma sia scienza e non arte ... Del signor Francesco Antonio Mattei. Seconda impressione.
In Foggia: per Nouello de Bonis, 1669.
ATL 4.I.13

[G 169]
Rocca Bernard.o. Imprese, stratagemmi, ed errori militari. Venezia 1567. Giolito Ferrari G1 sotto

ROCCA, Bernardino
Imprese, stratagemi, et errori militari di m. Bernardin Rocca piacentino, detto il Gamberello. Diuise in tre libri. Ne' quali discorrendosi con essempi, tratti dall'historie de' greci, & de' romani, s'ha piena cognitione de' termini, che si possono vsar nelle guerre, cosi di terra, come di mare. Con due tauole: l'vna de' capitoli, & l'altra delle cose piu notabili. E questa, secondo l'ordine da noi posto, la quarta gioia, congiunta a l'anella della nostra collana historica.
In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1567.
ATL H.I.1

[G 170]
Sansovino. Origine de Cavalieri. Venezia 1566. Borgomineri. G.5.

SANSOVINO, Francesco
Origine de caualieri di Francesco Sansouino, nella quale si tratta l'inuentione, l'ordine, & la dichiaratione della caualleria di collana, di croce, & di sprone. Con gli statuti in particolare della Gartiera, di Sauoia, del Tosone, et di san Michele, et con la discrittione dell'isole di Malta & dell'Elba.
In Venetia: appresso Camillo, & Rutilio Borgomineri fratelli, al segno di san Giorgio, 1566.
ATL E.I.15

Nota di possesso: «P. Antonio Bigone» (cassato); «Gio. Pietro Mola».

[G 171]
Schulembourg. Esercizio militare, e regola universale dell'infanteria. Venezia 1735. G.1. sotto

SCHULEMBURG, Johann Matthias Graf Von Der
Esercizio militare, e regola universale dell'infanteria della serenissima Repubblica di Venezia suggerito, e nuovamente accresciuto da s.e. felt marescial Mattias Gio. co. di Schulembourgh generale in capite, ristampato per ordine dell'illustriss. & eccellentiss. signor Sebastian Zustinian... In esecuzione al decreto dell'eccellentiss.mo senato de di 22 Ottobre 1735.
Stampato per Z. Antonio e Almoro Pinelli stampatori ducali [Venezia, 1735?]
ATL 4.II.7

[G 172]
Tadini Faustino. Gli arazzi

TADINI Faustino, *Gli arazzi dell'illustre famiglia d' Avalos De Marchesi, del Vasto, e di Pescara ec. Sonetti del co. F. Tadini*
ATLas, Faldone VII, fascicolo 1, 577

[G 173]
Tartaglia. L'arte di guerrigliare. Venezia 1606. G.4.

TARTAGLIA, Niccolò
Opere del famosissimo Nicolo Tartaglia cioè Quesiti, Trouagliata inuentione, Noua scientia, Ragionamenti sopra Archimede. Nelle quali copiosamente si spiega. L'arte di guerreggiare, cosi in mare, come in terra, ...
In Venetia: al segno del Lione, 1606.
ATL G.II.15

[G 174]
Tensini. Fortificazione, difesa, ed espugnazione delle fortezze. Venezia 1624. Evang. Deuchino. G.1. sotto

TENSINI, Francesco
La fortificatione guardia difesa et espugnatione delle fortezze esperimentata in diuerse guerre del caualiero Franc.co Tensini da Crema ...
In Venetia, 1624 (In Venetia: appresso Euangelista Deuchino, 1624).
ATL G.V.8

[G 175]
Teti. Delle fortificazioni. Vicenza 1617. Giac. de Franceschi. G.1. sotto

TETI, Carlo

Discorsi delle fortificationi, espugnationi, & difese delle citta, & d'altri luoghi. Di Carlo Theti. Diuiso in libri otto. Oue difusamente si dimostra quali debbano essere i siti delle fortezze, le forme, i recinti, fossi, baloardi, castelli, & altre cose a loro appartenenti, con le figure di esse. Hora di nouo in questa vltima impressione ricorretti, & ampliati.
In Vicenza: ad istanza di Giacomo de Franceschi, 1617.
ATL G.V.4

[G 176]
Anonimi. Arte e diritti di guerrigliare; aggiuntovi l'itinerario di Lodovico Cartena. Venezia 1723. G.5.
non individuato.

[G 177]
[Anonimi]. Discorso sull'educazione militare. Milano ann. I°. Villetard. G.1. sotto

Discorso sull'educazione militare.
In Milano: presso Villetard e comp. anno primo della libertà italiana.
ATL 15.I.93

[G 178]
[Anonimi]. Esercizio militare per la cavalleria, e per i dragoni veneti. Verona 1707. Merli. G.5.

STEINAU, Adamo Enrico conte di
Esercitio militare a' regola universale della cavalleria, e dragoni della Sereniss.ma Republ.ca di Venetia, stabilito da Sua Eccellenza Daniel Dolfin proveditor gen. in T.F. proposto dall'Illustriss. & Eccellentiss. signor Adamo Enrico co: di Steinav, gen. in capite.
In Verona: per li Fratelli Merli Stampatori Camerali, 1707.
ATL 4.III.5

[G 179]
[Anonimi]. Instructions concernant les manouvres des troupes a cheval. A Paris 1802. Magimel. G.5.

Instruction concernant les manoeuvres des troupes à Cheval, rédigée sur les ordonnances actuellement en activité, et suivie de cent-cinquante-deux planches.
Nouvelle edition. A Paris: chez Magimel, 1802.
ATL A.I.38

[G 180]
[Anonimi]. Istruzioni per maneggio dell'armi della cavalleria. Milano 1781. Stamp. Bolzani. G.1. sotto

Istruzione che riguarda l'esercizio ed il maneggio dell'armi per la cavalleria de 20 Maggio 1788, tradotta dal francese.
Milano: dalla stamperia Bolzani, 1788.
ATL 4.I.36

[G 181]
[Anonimi]. La scherma napoletana

Si veda sopra [G 169], ATL 4.I.13.

[G 182]
[Anonimi]. Manuale della guardia nazionale. Italia. Gaet. Motta. G.1. sotto

Manuale della Guardia nazionale tradotto dal francese. Coll'aggiunta di tutti gli editti emanati dopo la sua istallazione, che sono i più necessari a sapersi.
In Italia; e si vende da Gaetano Motta al Malcantone in Milano [1797].
ATL 4.I.27

[G 183]
[Anonimi]. Esercizio militare, e regola universale dell'infanteria. Venezia 1719. Pinelli. G.1. sotto

Vedi sopra [G 172], ATL 4.II.7

[G 184]
[Anonimi]. Trattato apologetico a difesa del sangue italiano. Venezia 1719. Andrea Poleti. G.1. sotto

Si veda sopra [G 166], ATL E.VII.19

[G 185]
[Anonimi]. I sovrani del mondo, t. 4 = è posto tra le storie degli uomini illustri sotto Lettera B n. 3. Venezia 1720. Coleti

Li sovrani del mondo. Opera che da notizia della genealogia delle loro famiglie, dell'ampiezza e governo de' loro stati, della loro religione, entrate, forze, titoli, pretensioni, arme con l'origine storica de' pezzi, e quarti, che le compongono, e del luogo della loro residenza. Con un catalogo degli autori che meglio ne hanno scritto. Il tutto fino al tempo presente. Tomo primo -quarto.
In Venezia: per Sebastian Coleti e Gio. Malachin, 1720.

ATL D.IV.5.1 - 5.4

[G 186]
[Anonimi]. Compendio dell'opera intitolata specchio della verità a difesa del sangue italiano. Venezia 1719. Andrea Poleti. G.1. sotto

Si veda sopra [G 166] ATL E.VII.19

[G 187]
[Anonimi]. Famiglie patrizie venete, divise in tre classi. Venezia 1774. Bettinelli. [a] G.1. sotto

a. *Aggiunto da altra mano.*

BETTINELLI, Giuseppe
Famiglie patrizie venete. Divise in tre classi, la prima di quelle che compongono la patrizia nobiltà veneta, e che esistono, ed anno domicilio in Venezia. La seconda, di quelle che esistevano prima del serrar del Maggior Consiglio e che dapoi s'estinsero. La terza, di tutte le sovrane, pontificie, e principesche, agregate alla medesima nobiltà. Il tutto ristrettamente cavato da una cronaca manuscritta in quattro volumi in foglio reale, esistente nella Pubblica Libreria di Venezia.
In Venezia: Giuseppe Bettinelli, 1774.
ATL D.V.18

[G 188]
[Anonimi]. Elenco delle famiglie lombarde conformato nella loro nobiltà. Milano 1825. Stamp. Reale. [a] G.1. sotto

a. *Aggiunto da altra mano.*

Elenco delle famiglie lombarde confermate nell'antica nobiltà o create nobili da S. M. I.R.A. dal 1 gennaio 1815 a tutto il 30 settembre 1828
Milano, dall'Imp. Regia Stamperia
Accademia Tadini. Archivio storico.

Musica

[G 189]
Arteaga. Rivoluzioni del teatro musicale italiano T. 3. Venezia 1785. Carlo Palese. G.3.

ARTEAGA, Esteban de
Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente opera di Stefano Arteaga socio dell'Accademia delle Scienze, Arti, e Belle lettere di Padova... Tomo primo - terzo. Seconda edizione accresciuta, variata, e corretta dall'autore. In Venezia: nella stamperia di Carlo Palese, 1785.

ATL G.I.4.1

[G 190]
Avella. Regole di musica. Roma 1657. Franco Moneta. G.1.

AVELLA, Giovanni d',
Regole di musica, diuise in cinque trattati, con le quali s'insegna il canto fermo, e figurato, per vere, e facili regole. Il modo di fare il contrapunto. Di comporre l'vno, e l'altro canto. Di cantare alcuni canti difficili, e molte cose nuoue, e curiose. Composte dal padre fra Giouanni d'Auella, predicatore de' minori osseruanti della prouincia di Terra di Lauoro.
In Roma: nella stampa di Francesco Moneta, 1657.
ATL G.I.11

[G 191]
Carpani. Le Haydine, o Lettere sulla vita e sulle op. del celebre Maestro Haydn. Milano 1812. Candido Puccinelli. G.4.

CARPANI, Giuseppe
Le Haydine ovvero lettere su la vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn di Giuseppe Carpani. Dedicate al R. Conservatorio di musica di Milano.
Milano: da Candido Buccinelli stampatore-cartaro contrada di s. Margherita num. 1118, 1812.
ATL G.I.10

[G 192]
Dall'Olio. Applicazione della matematica alla musica. G.1.

DALL'OLIO, Giovanni Battista
Sull'applicazione della matematica alla musica memoria di Giambattista dall'Olio.
[Modena 1802]
ATL G.IV.40.1

[G 193]
Iriarte. La musica: poema: traduz. del Parzia con figure. Venezia 1589. And. Curti. G.4.

YRIARTE, Tomas de
La musica poema di D. Tommaso Iriarte tradotto dal castigliano dall'abate Antonio Garzia.
In Venezia: nella stamperia di Antonio Curti Q. Giacomo, 1789.
ATL G.I.12

Nota di possesso: «Faustino Tadini».

[G 194]
Manfredini. Difesa della musica moderna. Bologna 1788. Carlo Trento. G.3.

MANFREDINI, Vincenzo
Difesa della musica moderna e de' suoi celebri esecutori di Vincenzo Manfredini già maestro di cappella della Corte imperiale di tutte le Russie.
Bologna: per la stamperia di Carlo Trenti all'insegna di Sant'Antonio, 1788.
ATL G.I.8

[G 195]
Fezia. Varj spartiti di musica. G.1. Sotto

Non individuati.
Per l'autore, Carlo Fezia: G. SERASSI, *Sugli organi. Lettere*, Bergamo 1816, p. 42.

[G 196]
+ [Anonimi]. Compendium musices ad faciliorem intelligentiam. Venetiis 1513. G.1. sotto

Compendium musices confectum ad faciliorem instructionem cantum choralem discentium: necnon ad introductionem huius libelli: qui Cantorinus intitulatur: omnibus diuino cultui deditis perutilis & necessariis: vt in tabula hic immediate sequenti latius apparet.
Venetijs: per dominum Lucantonium de Giunta florentinum, 1513 tertiodecimo die vero tertia decembris.
ATL G.I.17

[G 197]
[Anonimi]. Il teatro alla moda, ossia metodo sicuro, e facile per ben comporre, ed eseguire le opere italiane in musica all'uso moderno. G. sotto

MARCELLO, Benedetto
Il teatro alla moda o sia Metodo sicuro, e facile per ben comporre, ed esequire l'opere italiane in musica all'uso moderno. Nel quale si danno Avvertimenti utili, e necessarj a poeti, compositori di musica, musici dell'uno, e dell'altro sesso, impressarj, suonatori, ingegneri, e pittori di scene, parti buffe, sarti, paggi, comparse, suggeritori, copisti, protettori, e madri di virtuose, ed altre persone appartenenti al teatro. Dedicato dall'Autore del libro al compositore di esso.
Stampato ne' Borghi di Belisania i.e. Venezia: per Aldiviva Licante; all'Insegna dell'Orso in Peata: si vende nella Strada del Corallo alla Porta del Palazzo d'Orlando.
ATL 3.II.45

[G 198]
[Anonimi]. Metodo per ben insegnare, ed apprendere l'arte del cantare. Firenze 1807. Stamp. Del Giglio. G.3.

Metodo per ben insegnare ed apprendere l'arte del cantare o siano Osservazioni pratiche su questa nobile e difficile arte, utili ai professori ed agli studenti della medesima.
Firenze: nella stamperia del Giglio, 1807
ATL G.I.6

Nota di possesso: « di Luigi Tadini di Crema».

[G 199]
[Anonimi]. Metodo di canto del conservatorio di Parigi adattato dall' I.N. conservatorio di Milano. G.1.

Coincide con:
Metodo di Canto del Conservatorio di Parigi adottato dall'I.R. Conservatorio di Milano.
A. Carulli, Milano 1825.
Non reperito.

Traduzione italiana del *Méthode de Chant du Conservatoire de Musique, M.me Leroy*.
Paris 1804.

[G 200]
[Anonimi]. Regole musicali manoscritte. G.4.
non individuato.

[G 201]
[Anonimi]. Salmi, e cantici del Conte Luigi Tadini posti in musica popolare dai Maestri Gazzaniga e Pavesi. Crema 1818. Ronna. G.1.

TADINI, Luigi
Salmi cantici ed inni cristiani del Conte Luigi Tadini posti in musica popolare dai maestri Giuseppe Gazzaniga e Stefano Pauesi. Opera preceduta da alcune considerazioni sulla musica e sulla poesia.
In Crema: presso Antonio Ronna.
ATL G.V.25

[G 202]
[Anonimi]. Se i Maestri di cappella siano compresi tra gli artigiani. Napoli. Sale. Palermo. G.3.

MATTEI, Saverio
Se i maestri di cappella son compresi fra gli artigiani probole di Saverio Mattei. Lettera al signor Linguet. Guazzabuglio filosarmonico o sia miscellaneo sulla

probole, anti-probole, ed aneddoto forense dell'abate Galiani... terza edizione.
In Napoli: a spese di Salvatore Palermo, e dal medesimo si vendono nel corridoio del S.R.C., e nel vicolo nuovo a S. Biagio de' librai rimpetto il palazzo del principe della Riccia, 1785?
ATL G.I.9

Vite di Pittori

[G 203]
Affò. Vita del pittore Francesco Mazzola d. il Parmigianino. Parma 1784. Filippo Carmignani. G.2.

AFFÒ, Ireneo
Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola detto il Parmigianino scritta dal p. Ireneo Affó Minor osservante vice-prefetto della R. Biblioteca di Parma, ...
Parma: presso Filippo Carmignani stampatore per privil. di S.A.R., 1784.
ATL G.II.2

[G 204]
Baglione Gio. Vite dei pittori, scultori, ed architetti dal 1582 al 1642. Napoli 1733. Rispoli. G.4.

BAGLIONE, Giovanni
Le vite de' pittori, scultori, architetti, ed intagliatori, dal pontificato di Gregorio XIII. del 1572. sino a' tempi di papa Urbano VIII nel 1642. Scritte da Gio. Baglione romano. Con la vita di Salvator Rosa napoletano pittore, e poeta, scritta da Gio. Batista Passari, nuovamente aggiunta.
In Napoli: a spese di Nicolò, e Vincenzo Rispoli, 1733.
ATL G.II.8

[G 205]
Dominici Bern. Vite de pittori napoletani, t. 3. Napoli 1742. Ricciardi. G.4.

DE DOMINICI, Bernardo
Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani non mai date alla luce da autore alcuno dedicate agli eccellentiss. signori, Eletti della fedelissima citta di Napoli scritte da Bernardo De Dominici napoletano.
Tomo primo -terzo.
In Napoli: nella stamperia del Ricciardi, 1742-1745.
ATL G.II.4.1 - 4.3

[G 206]
Gamba. Narrazione de' Bassanesi illustri. Bassano 1807. Remondini. G.4.

GAMBA, Bartolomeo
De' bassanesi illustri: narrazione di Bartolommeo Gamba accademico fiorentino. Con un Catalogo degli scrittori di Bassano del secolo XVIII.
Bassano: dalla Remondiniana, 1807.
ATL D.V.21

[G 207]
Lanzi. Storia pittorica dell'Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fino al XVIII secolo, t. 6. Bassano 1809. Gius. Remondini. G.2.

LANZI, Luigi
Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII. secolo dell'ab. Luigi Lanzi antiquario i. e r. in Firenze ... Tomo primo-sesto...
Edizione terza corretta ed accresciuta dall'autore.
Bassano: presso Giuseppe Remondini e figli, 1809.
ATL G.IV.19.1 - 19.6

[G 208]
Lioni. Ritratti di pittori del secolo XVII, colle vite di loro. Roma 1731. Fausto Amidei. G.4.

LEONI, Ottavio
Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII disegnati, ed intagliati in rame dal cavaliere Ottavio Lioni con le vite de' medesimi tratte da varj autori, accresciute d'annotazioni, si è aggiunta la vita di Carlo Maratti scritta da Gio. Pietro Bellori fin all'anno 1689 e terminata da altri ... e un Discorso del medesimo sopra un quadro della Dafne dello stesso Maratti ... .
In Roma: per Antonio de' Rossi: a spese di Fausto Amidei mercante di libri nella strada del Corso sotto il palazzo del signor marchese Raggi, 1731.
ATL G.II.7

[G 209]
+ Longhi. Vite de pittori veneziani più celebri, co' loro ritratti. Venezia 1762. Longhi. G.1.

Si veda sopra [G 53] non reperito.

[G 210]
Maniago. Storia delle Belle arti Friulane. Udine 1823. Tip. Pecile. G.2.

DI MANIAGO, Fabio
Storia delle belle arti friulane scritta dal conte Fabio di Maniago. Edizione seconda ricorretta e accresciuta.
Udine: pei fratelli Mattiuzzi: nella tipografia Pecile, 1823.
ATL G.III.13

[G 211]
Missirini Melch. Vita di Antonio Canova. Prato 1824. Giachetti. G.4.

MISSIRINI, Melchiorre
Della vita di Antonio Canova libri quattro compilati da Melchior Missirini.
Prato: per i frat. Giachetti, 1824.
ATL G.II.21

[G 212]
Milizia. Memorie degli Architetti antichi, e moderni: V. addietro

Si veda sopra [G 80] ATL G.II.1.1 - 1.2.

[G 213]
Pascoli. Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni. Roma 1736. Ant. De Rossi. G.4.

PASCOLI, Lione
Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni scritte, e dedicate alla maestà di Vittorio Amadeo re di Sardegna da Lione Pascoli.
In Roma: per Antonio de' Rossi, nella strada del seminario romano, 1730-1736.
ATL G.II.12.2

Presente in Accademia solo il tomo II.

[G 214]
Pozzo. Vite de' pittori, scultori, ed architetti Veronesi. Verona 1718. Gio Berno. G.4.

DAL POZZO, Bartolomeo
Le vite de' pittori, degli scultori, et architetti veronesi raccolte da varj autori stampati, e manuscritti, e da altre particolari memorie. Con la narratiua delle pitture, e sculture, che s'attrouano nelle chiese, case, & altri luoghi publici, e priuati di Verona, e suo territorio. Del signor fr. Bartolomeo co. dal Pozzo comm. & ammiraglio della sagra religione gierosolimitana.
In Verona: per Giouanni Berno, 1718.
ATL G.II.6

[G 215]
Ridolfi. Vite de' pittori veneti, e dello stato, t. 2. Venezia 1648. G.B. Sgaua. G.2.

RIDOLFI, Carlo
Le marauiglie dell'arte, ouero Le vite de gl'illustri pittori veneti, e dello Stato. Oue sono raccolte le opere insigni, i costumi, & i ritratti loro. Con la narratione delle historie, delle fauole, e delle moralità da quelli dipinte. Descritte dal caualier Carlo Ridolfi. Con tre tauole copiose de' nomi de' pittori antichi, e moderni, e delle cose notabili. Parte prima-seconda ...
In Venetia: presso Gio. Battista Sgaua: all'insegna della Toscana, 1648.
ATL G.II.5.1 - 5.2

Nota: «Dono professoris Neapolitarum Societatis Jesu».

[G 216]
Tassi. Vite de pittori, scultori, ed architetti bergamaschi, t. 2. Bergamo 1793. Locatelli. G.4.

TASSI, Francesco Maria
Vite de' pittori scultori e architetti bergamaschi scritte dal conte cavalier Francesco Maria Tassi. Opera postuma. Tomo 1 -2.
In Bergamo: dalla stamperia Locatelli, 1793.
ATL G.II.25.1 - 25.2

[G 217]
Tiraboschi. Vite de' pittori, scultori, ed architetti modenesi. Modena 1786. Societ. Tipograf. G.4.

TIRABOSCHI, Girolamo
Notizie de' pittori, scultori, incisori, e architetti natii degli stati del serenissimo signor duca di Modena con una appendice de' professori di musica raccolte e ordinate dal cavaliere ab. Girolamo Tiraboschi consigliere di S.A.S. Presidente della Ducal biblioteca, e della Galleria delle medaglie, e professore onorario nell'Università della stessa città.
In Modena: presso la Società tipografica, 1786.
ATL G.II.3

[G 218]
Zaist. Vite de' pittori, scultori, ed architetti cremonesi. Cremona 1774. Pietro Ricchini. G.4.

ZAIST, Giovanni Battista
Notizie istoriche de' pittori, scultori, ed architetti cremonesi opera postuma di Giambattista Zaist pittore, ed architetto cremonese, data in luce da Anton' Maria Panni ... Tomo primo-secondo.
In Cremona: nella stamperia di Pietro Ricchini, 1774.
ATL G.I.5.1 - 5.2

[G 219]
Anonimi. Memorie per servire alla storia della vita del Marchese Canova. Venezia 1823. Alvisopoli. G.1. sotto

FALIER, Giuseppe

Memorie per servire alla vita del marchese Antonio Canova Giuseppe Falier.
Venezia: dalla tipografia di Alvisopoli: Pietro Milesi editore, 1823.
ATL G.II.22

[G 220]
Abbecedario pittorico. Firenze 1731. Ubaldi. G.4.

Si veda sopra [G 20] non reperito.

[G 221]
Zibaldone. Taccuino cremasco: vite compendiate de pittori Cremaschi. Crema 1793. Ronna. G.3.

Si veda sopra [G 47] ATL 8.II.54.